

Tipos de Tinta para uso no Trabalho de Sublimação

ÍNDICE

Descrição de alguns modelos de impressora e seus cartuchos sublimáticos	02
Comparativos entre Impressoras	06
Impressoras T23 e T24	06
Impressoras Epson T33 e T50	06
Impressoras R270 e R290	07
O que é sublimação.....	08
Recarregando o cartucho injetável	10
Evitando entupimentos dos cartuchos	12
E as bolhas de ar	13
Perguntas Freqüentes Sobre Cartuchos e Tintas Sublimáticas	14
Instruções para aplicação de transfer sublimático em azulejo	17
Instruções para aplicação de transfer sublimático em camisetas	18
Instruções para estampagens de outros produtos materiais sublimáticos.....	19
Instruções para impressão do foto balão	20
Imprimindo trnasfers digitais	25
Transfer – AP 17-DARK	25
Transfer – AP 17-ROYAL MAX.....	26
Transfer – AP 17-BLACK PEARL.....	27
Transfer – AP 17-FLEXITRANS	28
Transfer – AP 17-INK-PRO	29
Transfer – AP 17-FREE-STYLE.....	30
Transfer – AP 17-INNEO	31
Transfer – FUNDO OBM	32
Instrução para utilização da prensa plana 40 x40.....	34
Instrução para utilização da prensa sublimática 6 x 1	38
Instruções para utilização da prensa de canecas PCM	44

DESCRIÇÃO DE ALGUNS MODELOS DE IMPRESSORA E SEUS CARTUCHOS SUBLIMÁTICOS

Algumas das impressoras da marca Epson mais utilizadas para se adaptar com bulk-ink são as C79, C90, C92, C110, porém como a maioria destas está defasada, é mais difícil adquirir seus cartuchos. Outra questão é que alguns modelos de cartuchos podem ter aspecto físico aparentemente iguais, o que os distinguem uns dos outros é o chip (que se localiza na parte frontal de cada um).

C79 = O kit é composto por quatro cartuchos e quatro cores: Preto (Black), Vermelho (Magenta), Amarelo (Yellow), Azul (Cyano).

É importante ressaltar que cada cor do cartucho possui uma numeração específica.

Cyano:T0732,Yellow: T0734, Magenta: T0734, Black:T0731. Mesmo assim, para fazer a instalação dos cartuchos neste modelo basta seguir a ordem indicada pelo manual da impressora.

C90 = O kit é composto por quatro cartuchos e quatro cores: Preto (Black), Vermelho(Magenta), Amarelo(Yellow),Azul (Cyano).

É importante ressaltar que cada cor do cartucho possui uma numeração específica.

Cyano:T0732 ,Yellow: T0734, Magenta: T0734, Black:T0731. Mesmo assim, para fazer a instalação dos cartuchos neste modelo basta seguir a ordem indicada pelo manual da impressora.

C92: O kit é composto por quatro cartuchos e quatro cores: Preto (Black), Vermelho (Magenta) , Amarelo(Yellow) ,Azul (Cyano).

É importante ressaltar que cada cor do cartucho possui uma numeração especifica.

Cyano:T0732 ,Yellow: T0734, Magenta: T0734, Black:T0731. Mesmo assim, para fazer a instalação dos cartuchos neste modelo basta seguir a ordem indicada pelo manual da impressora.

C110: O kit é composto por cinco cartuchos e quatro cores que são as seguintes cores: Preto (Black), Vermelho (Magenta) , Amarelo(Yellow) ,Azul (Cyano).

É importante ressaltar que cada cor do cartucho possui uma numeração específica. Cyano:T0732, Yellow: T0734, Magenta: T0734, Black:T0901, Black:T0901 Mesmo assim, para fazer a instalação dos cartuchos neste modelo basta seguir a ordem indicada pelo manual da impressora.

A figura 1 representa o cartucho compatível com o modelo C110:



C-110
Epson

T23 e T24: O kit é composto por quatro cartuchos e quatro cores que são as seguintes cores: Preto (Black), Vermelho (Magenta), Amarelo(Yellow) ,Azul (Cyano). Note que o número dos cartuchos são os mesmos para ambas impressoras: Cyano:T0732, Yellow: T0734, Magenta: T0734, Black:T0731. Estes cartuchos possuem uma identificação em seus chips que se encontra na parte frontal.

Os números são: Cyan2NR, Black 1171R, Magenta 733NR, Yellow 734R

OBS: Os cartuchos da Impressora T23 não são reconhecidos na Impressora T24

Figura 2: modelo Epson t23



T33: O kit é composto por cinco cartuchos e quatro cores: 2 Preto (Black), 1 Vermelho (Magenta) , 1 Amarelo(Yellow) , 1 Azul (Cyano). Os numero dos cartuchos são Cyano: T0732, Yellow: T0734, Magenta: T0734, Black:T0731, Black:T0731.

Identificação nos chips: Cyano732NR, Black 1151R, Black 1151R, Magenta 733NR, Yellow 734R

OBS: Os cartuchos da impressora T50 não são reconhecidos na T33 e vice versa

Figura 3 : conjunto de cartuchos T-33



T50: O kit é composto por 6 cartuchos e seis cores: Preto (Black), Vermelho (Magenta) , Amarelo(Yellow) ,Azul (Cyan). Azul claro (light cyan), Vermelho claro (ligh magenta).

Os números dos chips são: Cyan 822NR, Black 821NR, Magenta 823NR, Yellow 824NR, Magenta ligh 826NR, Cyan 825NR.

Figura 4: conjunto de cartuchos T-50



R220: O Kit é composto por seis cartuchos e seis cores, que são as seguintes: Azul (Cyano), Azul Claro (Cyano Light), Vermelho (Magenta), Vermelho Claro (Magenta Light), Amarelo (Yellow), Preto (Black).

Os números dos cartuchos são : Cyano T0482, Cyano Light T0485, Magenta T0483, Magenta Light T0486, Yellow T0484, Black T0481.

OBS: Neste kit os chips estão localizados na parte de trás e não possuem identificação específica.

R270: O kit é composto por seis cartuchos e seis cores: Azul (Cyano), Azul claro (Cyano Light), Vermelho (Magenta), Vermelho Claro (Magenta Light), Amarelo (Yellow), Preto (Black).

Os números dos cartuchos são : Cyano T0822, Cyano Light T0825, Magenta T0823, Magenta Light T0826, Yellow T0824, Black T0821.

R290: O kit é composto por seis cartuchos e seis cores: Azul (Cyano), Azul Claro (Cyano Light), Vermelho (Magenta), Vermelho Claro(Magenta Light), Amarelo (Yellow), Preto (Black).

Os números dos cartuchos são : Cyano T0822, Cyano Light T0825, Magenta T0823, Magenta Light T0826, Yellow T0824, Black T0821.

COMPARATIVOS ENTRE IMPRESSORAS

OBS: Lembrando que os modelos de impressoras estão em constantes atualizações.

T23

Resolução: 5760 x 1440
Impressão:
26 PPM (Paginas por Minuto)
14 PPM(Paginas por Minuto) (Colorida)

Cartuchos:
1 Preto 1 Magenta 1 Yellow
1 Cyano

Capacidade:
80 Folhas / 10 Envelopes

T24

Resolução: 5760 x 1440
Impressão:
26 PPM (Paginas por Minuto)
14 PPM (Paginas por Minuto)

Cartuchos:
1 Preto, 1 Magenta, 1 Yellow ,
1 Cyano

80 Folhas/ 10 Envelopes

T33

Resolução: 5760 x 1440 DPI
Velocidade:
38 PPM (Paginas por Minuto)
20 PPM (Paginas por Minuto) (Colorida)

Cartuchos:
2 Black
1 Magenta
1 Yellow
1 Cyano

Capacidade: 9ml por cartucho
100 Folhas / 10 Envelopes

T50

Resolução: 5760 x 1440 DPI
Velocidade:
38 PPM (Paginas por Minuto)
20 PPM (Paginas por Minuto) (Colorido)

Cartuchos:
1 Black
1 Magenta + 1 Magenta light
1 Yellow
1 Cyano + 1 Magenta light

Capacidade: 9ml por catucho
120 Folhas / 1 CD/DVD (Imprimível)

R270

Resolução: 5760 x 1440

Velocidade: Velocidade:

30 PPM (Paginas por Minuto)

30 PPM (Paginas por Minuto) (Colorido)

Cartuchos:

1 Black

1 Magenta

1 Magenta Light

1 Cyano

1 Cyano Light

1 Yellow

Capacidade: 9ml

120 Folhas/ 1CD/DVD (Imprimível)

R290

DPI Resolução: 5760 x 1440 DPI

30 PPM (Paginas por Minuto)

30 PPM (Paginas por Minuto) (Colorido)

Cartuchos:

1 Black

1 Magenta

1 Magenta Light

1 Cyano

1 Cyano Light

1 Yellow

Capacidade: 9ml

120 Folhas/ 1CD/DVD (imprimível)

O QUE É SUBLIMAÇÃO?

Recordando as aulas de química, sabemos que as de mudanças de fase da matéria podem ser condensação, solidificação, liquefação, sublimação... A sublimação é a mudança do estado sólido para o estado gasoso, sem que haja passagem pelo estado líquido. Como exemplo podemos observar a naftalina, que se evapora diretamente de seu estado sólido. Na estamparia sublimática, bastante utilizada na confecção de produtos personalizados, acontece o mesmo processo. A tinta para “sublimação” impressa no papel transfer em seu estado sólido entra em contato com o tecido de poliéster ou superfície do material sublimático e por meio do calor e pressão constantes evapora penetrando nas fibras do tecido ou demais superfícies tratadas para receber esse tipo de tinta.

Veja imagens a seguir :

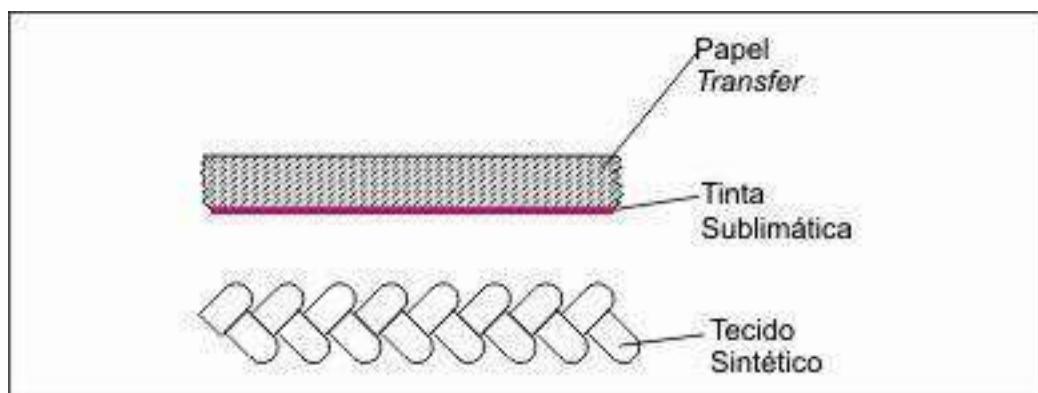


Figura 5

Como vemos acima, temos o papel transfer (sublimático), a camada de tinta e a superfície do substrato (neste caso usou-se um tecido). O material a ser estampado deve ser poliéster, pois sua absorção é alta para este tipo de pigmento obtendo-se resultados adequados.

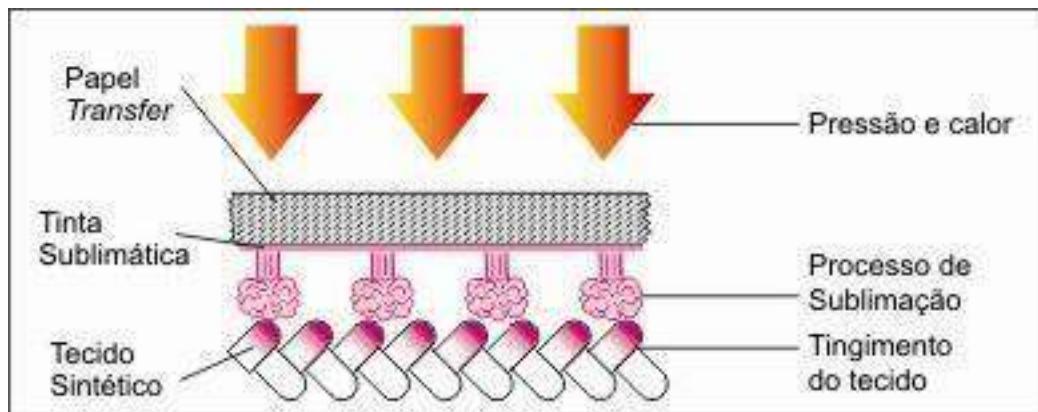


Figura 6

Quando exposta a altas temperaturas a tinta sublima. Assim, estando em contato com alguma superfície que a absorva (por exemplo os produtos da), o vapor irá penetrar nas fibras de poliéster da camiseta ou na resina de poliéster (presente nos pratos e nas canecas personalizáveis) tingindo essas superfícies.

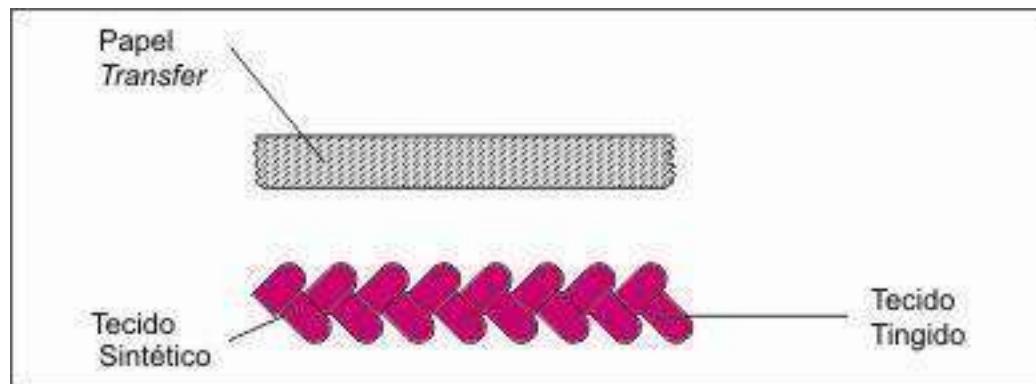


Figura 7

Resumindo: a tinta que estava no papel evaporou, migrou para as fibras ou resina de poliéster (produtos da), voltou ao seu estado sólido quando em contato com estas superfícies!

Figura 8



RECARREGANDO O CARTUCHO INJETÁVEL

EPSON T23 E T33

OBS: não é recomendado o uso de agulha para a recarga destes cartuchos, pois há possibilidade de perfuração do plástico que isola a tinta no mesmo. Caso isto ocorra, o cartucho não funcionará corretamente. O indicado é fazer a recarga com uma seringa de calibre que se encaixe perfeitamente a abertura do cartucho indicado.

1 - Pressione o botão de substituição de cartuchos para poder mover o “carro” e assim retirar os cartuchos originais e iniciar a instalação do cartucho recarregável.

2 - Abra tampa com segurança e remova os cartuchos originais da impressora como se fosse o procedimento de troca do cartucho original.

Lembre-se que eventualmente as cores dos cartuchos podem mudar de posição de acordo com o modelo de sua impressora. Siga a posição correta dos cartuchos (informada pelos adesivos de sua impressora). Assim, se houver necessidade basta trocar a posição dos cartuchos, pois são de mesmo tamanho.

3 - Encaixe primeiro a parte de trás dos cartuchos e depois pressione cada um dos cartuchos por vez na parte da frente até escutar o CLIC, que é o sinal de encaixe perfeito. Prossiga com o procedimento de troca. Se a Impressora não reconhecer os cartuchos retire-os e repita a operação.

4 - Prepare o lugar onde vai carregar os cartuchos, coloque as luvas e utilize a seringa para começar o processo de coleta de tinta do frasco.

Retire do frasco cerca de 09 ml de cada tinta. A capacidade destes cartuchos geralmente é de 09 ml. Mesmo assim, recomendamos que a recarga seja feita com 07 ml para não vazar tinta.

5 - Retire as tampas que estão próximas da placa de chips e insira a seringa – Coloque a tinta lentamente no cartucho. Após, retire a seringa (limpe o local) e recoloque as tampas próximas a placa. ATENÇÃO: No orifício onde foi colocada a tinta deixe sem o lacre para evitar vácuo no cartucho e impressões com falhas.

6 – Repita o procedimento para cada uma das cores do kit.

IMPORTANTE:

Apoiar os dedos por baixo do carrinho para não danificar a guia da impressora, pressionar com os polegares até escutar o “clic”.

Teste para observar se os cartuchos estão corretamente encaixados - isto poderá ser verificado pela fixação do encaixe: se a única maneira de retirá-los for pressionado as presilhas, então o encaixe está correto. Se estiver saindo facilmente eles não estão encaixados e não serão reconhecidos pelo sistema da impressora.

INFORMAÇÕES FORNECIDAS PELO FABRICANTE DO CHIP:

1- Colocar os cartuchos originais.

2- Deixar a impressora ligada e colocar os cartuchos injetáveis.

3- Salientamos que esse modelo de impressora só reconhecerá os cartuchos com a impressora ligada.

Caso a impressora seja desligada e o procedimento acima não seja efetuado, a impressora não reconhecerá o sistema de alimentação continua ou, se reconhecer, apresentará defeitos.

Informamos também que a situação de não reconhecer apenas 1 cor é devido ao mal contato ou pelo fato de não seguir as instruções acima, já que em caso de defeito a placa não reconhece nenhuma das cores.

Quando a impressora acusar término de tinta basta retirar o cartucho por 5 segundos e depois recolocá-lo. Pronto, sua impressora estará pronta para imprimir novamente.

EVITANDO ENTUPIMENTOS DOS CARTUCHOS

Para entender o processo de entupimento, lembre-se que quanto maior a partícula, maior será a atração para puxar junto com outras partículas semelhantes, causando um bloqueio do orifício. Já as partículas nano são muito menores, portanto podem ficar próximas sem gerar “blocos” de líquido. Você poderá verificar também uma profunda saturação de cor, que estará mais uniforme em toda a tinta/imagem.

A tinta distribuída pela é isenta de fenóis, ou seja não prejudica sua saúde e livra sua impressora de entupimentos devido ao seu sistema nanotech, uma solução inovadora para obter um melhor desempenho em condições extremas.

Essa tinta concede uma ótima dispersão do pigmento favorecendo uma maior fluidez do líquido através da cabeça de impressão, secagem rápida no papel de sublimação, melhor estabilidade durante o transporte e armazenamento dos frascos.

Outro aspecto que deve ser levado em consideração é que, deixar uma Espon sem uso por alguns dias pode causar o entupimento. A tinta de má qualidade ou nova no mercado resseca nos dutos e saídas das cabeças.

Além disso, quando as tintas são expostas ao ar tendem a tomar consistência de “mel”, ou seja, elas ficam espessas interrompendo o fluxo. Isso acontece com genéricas e pode até ocorrer com as originais, geralmente ficam alguns jatos entupidos e, fazendo a limpeza do bico a tendência é voltar ao normal.

Recomenda-se primeiro tentar ciclos de limpeza seguidos de descanso ou realizar uma outra impressão bem cheia de cores. Depois disso, realizar alinhamentos de cabeças (cada impressora tem sua opção , basta seguir as instruções da maquina utilizada).

Lembre-se que o entupimento por ressecamento ocorre quando:

Deixa-se a impressora sem cartucho instalado por meia hora ou mais.

Deixa-se a impressora sem uso por muito tempo.

Deixa-se a impressora encostada muito tempo com cartucho vazio.

E AS BOLHAS DE AR?

Esse é o maior problema dos recarregamentos. Se recarregado com pressa, a tinta faz espuma dentro do cartucho e essas bolhas se alojam na esponja que os cartuchos têm (nos cartuchos mais novos não há esponja). O cartucho vai bem no começo até que, "sem motivo", começam a falhar alguns jatos de uma cor. Então o indivíduo resolve fazer um ciclo de limpeza e, ao invés de melhorar, isto só piora a situação, chegando a não sair mais a cor! Isso é evidência de que uma bolha de ar chegou à saída do cartucho e penetrou no duto das cabeças, bloqueando o fluxo da tinta.

O ar também pode bloquear o fluxo de tinta algumas vezes após uma troca de cartucho. Ele simplesmente não imprime nada ou some totalmente alguma cor.

As tentativas para solucionar são:

1. Fazer ciclos de limpeza e deixar a impressora descansar algumas horas.
2. Deixar a impressora sem imprimir por vários minutos ou uma noite, colocando fita adesiva em todos os furos de respiro no topo do cartucho. Isso ajuda a mover as bolhas para o topo do cartucho, porém lembre-se que é um procedimento paliativo.
3. Retire o cartucho e dê umas "batidas de leve" com ele sobre uma mesa, com as saídas de tinta voltadas para baixo para que as bolhas subam.
4. Outra forma é começar o processo novamente: retire o cartucho e instale-o usando o procedimento de fábrica.
5. Injete a seringa diretamente pela saída do cartucho e retire um pouco de tinta, pois nisso pode acabar puxando a bolha de ar.

IMPORTANTE:

Não confie muito no INK MONITOR da Epson, algumas vezes ele pode indicar que ainda há tinta quando na verdade não há. Assim, recomenda-se recarregar os cartuchos, resetando imediatamente para haver sincronismo entre nível real de tinta e o estimado pelo software. A trilha do papel pode manchar devido ao uso constante da impressora, criando assim um pontilhado preto em sua imagem (é a trilha junto as roldanas da impressora). Esta roldana poderá ser removida e limpa com água.

Atenção : há 2 parafusos a serem retirados neste procedimento.

PERGUNTAS FREQÜENTES SOBRE CARTUCHOS E TINTAS SUBLIMÁTICAS

1º: Carreguei os meus cartuchos com as tintas que comprei, porém quando vou imprimir não está saindo nada, mas com os cartuchos originais está imprimindo normalmente – o que fazer?

R.: Recomendamos aos nossos clientes que depois da recarga feita, façam uma limpeza de cabeça para que a tinta comece a fluir pelo cartucho. Caso já tenha sido feita esta limpeza e a impressora ainda não está imprimindo, verificar se os cartuchos estão com as borrachas encaixadas, se sim remova-as e faça uma nova limpeza de cabeça.

2º: Depois de carregado o cartucho começou a vazar, usei a seringa com a agulha, qual a solução?

R.: Recomendamos aos nossos clientes que a carga ou recarrega dos cartuchos sejam feitas com seringa sem agulha, porque dentro do cartucho há uma vedação frágil de plástico que mantém a tinta no interior dos mesmos. Qualquer toque com a agulha pode perfurar esse material e assim ocorrerá o vazamento. Neste caso nenhuma garantia é dada sobre essas condições.

3º: Posso colocar os cartuchos em qualquer ordem na impressora?

R.: Não, no carrinho de impressão tem uma ordem impressa com as cores de cada cartucho, é necessário que essa ordem seja seguida. Caso contrário, os cartuchos não serão reconhecidos.

4º: Os cartuchos podem ser carregados dentro da impressora?

R.: Sim, mas é necessário muito cuidado no momento da reposição, pois o excesso pode transbordar e danificar o carrinho de impressão e o chip, Lembre-se que é necessário tirar o cartucho para resetar.

5º: Minha impressora começou a vazar logo após eu ter recarregado os cartuchos, há manchas na impressão, o que fazer?

R.: Como na impressora existe um reservatório de tinta fora do cartucho, o excesso de limpeza de cabeçote, na qual utiliza muita tinta, pode vir a contaminar este reservatório e assim começam a aparecer manchas nas impressões. Neste caso, o cliente deverá procurar a loja que o vendeu a impressora ou uma assistência autorizada, lembrando antes de recolocar o cartucho original para não perder a garantia.

6º: Minha impressora está com as duas luzes acesas, a verde e a vermelha. Já troquei os cartuchos e coloquei os originais; mesmo assim a impressora continua com as duas luzes acessas e não imprime, o carrinho de impressão se movimenta mas a tinta não sai. Será algum problema na impressora?

R.: A principio, o que parece é que a cabeça de impressão está com problemas, assim recomendamos que retire os cartuchos sublimáticos e coloque os cartuchos originais e que levem para a assistência técnica especializada (se o produto ainda estiver na garantia). Caso a impressora não esteja na garantia, provavelmente será mais vantajoso adquirir uma nova impressora, pois o preço da cabeça de impressão chega a ser equivalente o de uma impressora nova na maior parte dos casos.

7º: Estou com duvidas se os cartuchos que adquiri são os corretos para a minha impressora, os sublimáticos são diferentes dos originais, será que são adequados?

R.: Os cartuchos recarregáveis, portanto não são parecidos com os originais fornecidos pela Epson. Assim, para ter certeza que esta adquirindo um produto correto, recomendamos as instruções descritas nas paginas 2 a 7 deste manual.

8º: A imagem sublimática a ser estampada é maior que a do substrato. O que faço para não manchar a base (borracha, feltro) da prensa?

R.: Colocar um papel craft entre a base e o substrato para proteger a base de manchas causadas pela tinta sobressalente.

9º: Posso imprimir de qualquer lado do papel sublimático?

R.: Não, o lado correto do papel é o lado “branco”, compare a cor dobrando o papel e verificando o verso. Caso seja impresso do lado errado, quando for feita a transferência para o substrato não sairá muita tinta no produto , pois esta face do papel absorve mais a tinta , não deixando que seja repassada para o substrato seguinte.

10º: Como que eu faço para estampar a imagem do papel para a camisa? Coloco a imagem embaixo e a camisa por cima?

R.: Não. É recomendado que o tecido seja ajeitado na base da prensa, e depois coloque a parte impressa em contato com o tecido para que seja transferida a maior parte da tinta. Caso esse processo não esteja sendo feito a qualidade de estampagem não ficará boa.

11º: Estou imprimindo com uma qualidade boa, porém quando vou aplicar a imagem na camiseta, há manchas mais claras na imagem já estampada. O que pode ser?

R.: Isso pode ocorrer quando a pressão na prensa não está correta, com isso o transfer não “encosta na camiseta” e acaba manchando o tecido, sem tingi-lo por completo.

12º: Estou usando as tintas de sublimação, mas se eu precisar imprimir com as tintas “normais” eu terei que comprar outra impressora?

R.: Sim, adequado é não misturar, pois fazendo somente a troca dos cartuchos “genéricos” para os originais na mesma impressora haverá mistura de tintas, além de entupimentos dos cartuchos e má qualidade de impressão.

13º: É possível ter cores vivas na estampa?

R.: Sim. Se o tecido for 100% poliéster a estampa ficará com cores bem vivas, mas se o tecido for misto (parte poliéster + outra composição), mais ficará com aspecto desbotado.

14º: É possível utilizar o processo sublimático em qualquer tecido?

R.: A sublimação deve ser realizada preferencialmente em tecidos de poliéster, como afetá, crepe musson, crepe chifon, crepe kochibo, cetim, lycra, oxford, microfibra, cacharel, elanca, jersey e liganete.

Mas a impressão também pode ser feita em tecidos mistos, que ficarão com um efeito “desbotado”. Para que a imagem a ser impressa fique bem semelhante à imagem escolhida, o tecido deve ser de cor branca; lembre-se que os tecidos coloridos impedem que as cores da tinta sejam passadas para a fibra com os tons originais, gerando “borrões” de tons.

15º: Posso estampar qualquer tecido de poliéster?

R.: Possivelmente sim , desde que seja resistente à temperaturas de, no mínimo, 180ºC.

INSTRUÇÕES PARA APLICAÇÃO DE TRANSFER SUBLIMÁTICO EM AZULEJO

1. Programar temperatura de trabalho em 200ºC.
2. Tempo de prensagem de 330 segundos.
- 3 A peça deve sempre ser centralizada na prensa.
4. O papel transfer deve cobrir todo o azulejo, colocar a manta de silicone 3mm por cima da peça.
5. No inicio antes de fazer a primeira prensagem, a prensa deve ser fechada para regular pressão com o azulejo e a manta 3mm. Centralizá-lo na prensa, colocar a manta de 3 mm sobre o azulejo já com o papel e fazer a aplicação conforme itens 1 e 2. Colocar azulejo na prensa sempre no centro da resistência, utilizar pressão média.
6. Atenção: Manter o papel sublimático dentro de uma estufa a fim de eliminar toda a umidade do mesmo que é absorvida do ambiente ou então levar este papel em uma prensa com forma plana para que com a irradiação de calor, o mesmo fique seco.

OBS: A estufa mencionada acima pode ser uma pequena caixa com 1 ou 2 lâmpadas incandescentes a 40 cm do papel para mantê-lo sempre seco.

Se o papel for mantido em uma estufa é bom que fique de um dia para o outro e se for perto da resistência da prensa em torno de 10 segundos já serão o suficientes. Ao retirar o papel da estufa ou da prensa o mesmo voltará a ficar úmido caso não seja usado no mesmo momento.

7. Fixar o papel transfer no azulejo, utilizando as etiquetas de preço.
8. Após se certificar que o papel está seco, faça a prensagem.
9. Ao terminar o tempo de prensagem abrir a alavanca e retirar imediatamente o azulejo, logo em seguida retirar o papel sublimático.
10. Aguardar 1 minuto entre a retirada de um azulejo e a colocação do próximo para que a temperatura da prensa se estabilize novamente.

INSTRUÇÕES PARA APLICAÇÃO DE TRANSFER SUBLIMÁTICO EM CAMISETAS

1. Temperatura utilizada = 200ºC
2. Tempo de prensagem = 20 segundos.
3. Ajustar a pressão, utilizando pressão média.
4. Manter o papel sublimático dentro de uma estufa a fim de eliminar toda a umidade do mesmo (que foi absorvida do ambiente) ou então levar este papel na prensa por 10 segundos para que, com a irradiação de calor,o mesmo fique seco.
5. Fazer a impressão.
6. Dar um pré-aquecimento na camiseta prensando-a por 5 segundos.
7. Posicionar o papel transfer na camiseta e fazer a aplicação conforme itens 1 e 2. Colocar a camiseta na prensa sempre no centro da resistência (prancha superior).
8. Ao terminar o tempo de prensagem, abrir a alavanca devagar para não movimentar o papel evitando o sombreamento da imagem, retirar o papel transfer de cima da camiseta.

INSTRUÇÕES PARA ESTAMPAGENS DE OUTROS MATERIAIS SUBLIMÁTICOS

MÉTODO DE IMPRESSÃO E MANUSEIO

1. Ajuste a impressora para o modo de impressão Papel “Paper Mate” para FOTOS e “Papel Normal” para IMAGEM CHEIA / COR SÓLIDA. Imprima somente do lado branco
2. Antes de imprimir, ajuste no computador a imagem para o modo ESPELHADO.
4. Importante: Se o papel estiver curvado nas pontas, basta enrolar o papel do lado contrário da curva para que ele não fique preso no cabeçote da impressora.
5. Papel de alta qualidade não requer estufa

QUEBRA-CABEÇAS - MODO DE APLICAÇÃO

1. Material adicional: 2 placas de metal comum (não sublimático).
2. Uma placa será utilizada como base. A outra será colocada por cima do quebra-cabeça após a prensagem.
3. Ajuste o tempo da prensa térmica para **15 segundos**. Ajuste a temperatura da prensa térmica para **200°C**.
4. Coloque na prensa na seguinte ordem: Placa de metal (base), quebra-cabeça, transfer sublimático impresso (imagem invertida). Prensar por 20 segundos.
5. Após retirar o papel à quente, colocar a outra placa de metal por cima e segurar com um pano ou luva até esfriar para evitar que o quebra-cabeça fique curvo.

CHAVEIRO, PLACA E ESPELHO DE METAL - MODO DE APLICAÇÃO

1. RETIRE O PLÁSTICO de proteção do metal.
2. Ajuste o tempo da prensa térmica para **26 segundos**.
3. Ajuste a temperatura da prensa térmica para **200°C**.
4. Prensar por 30 segundos com um pano em cima para moldar o papel à chapa do chaveiro.

CAIXA DE PRESENTE – e materiais de papelão MODO DE APLICAÇÃO

1. Ajuste o tempo da prensa térmica para **30 segundos**. Temperatura da prensa térmica para **200°C**.
2. Prensar por 30 segundos.

INSTRUÇÕES PARA IMPRESSÃO DO FOTO BALÃO

1. Kit foto balão:

Os foto balões são perfeitos para decoração de festas infantis, festas de aniversários, celebração de casamento, eventos especiais, promoções ou até mesmo como forma de item promocional, cartão de saudação ou convite - é só usar sua criatividade !

Além de ótima qualidade, apresentam também facilidade na confecção, pois sua impressão é feita simplesmente usando-se uma impressora jato de tinta em casa ou no escritório!

Produzidos em película de alumínio composto, os balões permanecem com a imagem de qualidade, mesmo após um longo período de tempo.

Sua guia tem as medidas de uma folha A4 (“sulfite”), permitindo sua impressão diretamente, inclusive em ambos os lados do balão.

Não é necessário utilizar gás Hélio para que o balão fique cheio.

Não requer prensa térmica!

CARATERÍSTICAS:

À prova d'água

-Absolutamente personalizável: os dois lados podem ser impressos individualmente, inclusive com imagens diferentes em cada face do produto

-Faça você mesmo! Prático e rápido: é só usar o software disponível em nossa página de internet com diversos layouts a sua disposição.

-Não requer impressora especial e nem tinta específica, simplesmente use um computador e impressora jato de tinta padrão

- Estruturas:
- 1) Foto balão
 - 2) Fixadores
 - 3) Canudo de suporte



Descrição:

- Software (baixar em www.ap17.com.br): programa computadorizado que permite a personalização do foto balão dentro das diretrizes de medidas de cada modelo. Também há módulos contendo máscaras de desenhos pré definidos para personalizar as bordas dos balões.
- Balão de 18cm (guia A4)
- Canudo para suporte: 1cm diâmetro, comprimento: 28cm, cor branca.
- Fixador de canudo: 0,5 cm diâmetro, comprimento: 4,2cm, cor branca. Sua função é fixar o balão ao canudo de suporte.
- Tubo de ar transparente: comprimento: 2cm. Sua função é facilitar a entrada de ar no balão e limitar sua saída, para que o balão não esvazie.

2. Imprimindo o foto balão:

ATENÇÃO: ANTES DE QUALQUER IMPRESSÃO VERIFIQUE SE SUA IMPRESSORA JATO DE TINTA ESTÁ TRABALHANDO COM A TINTA ADEQUADA (PIGMENTADA).

Para obter resultados de qualidade em suas impressões, utilize sempre os foto balões .

Dica: a imagem a ser impressa tem que ter, pelo menos, 150dpi de definição para que sua imagem mantenha o padrão de qualidade no balão.

Escolha o modelo de balão a ser impresso. No programa computadorizado, trabalhe a imagem que desejar, ajustando cores, bordas, entre outros. Lembre-se que poderá utilizar desenhos pré definidos que estão disponíveis para download em nosso site (www.ap17.com.br).

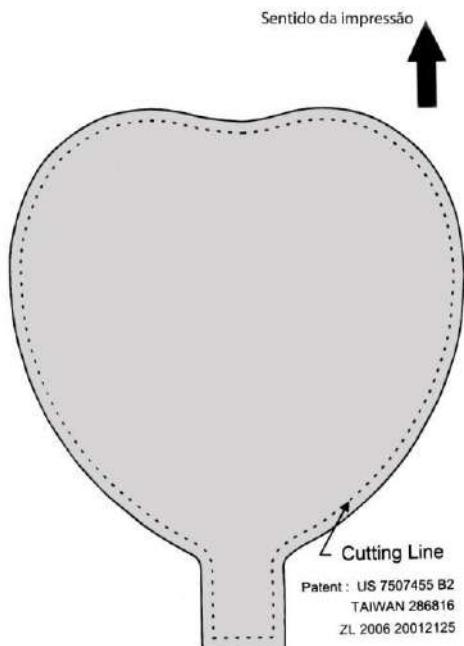
Não é necessário espelhar a imagem para imprimi-la no foto balão.

O foto balão vem em uma folha guia, no formato de A4, para facilitar seu manuseio na impressão. Insira o foto balão com a guia na impressora, lembrando que o início da impressão deverá ser na região superior do balão e não pelo seu bico de enchimento.

Selecione a impressora e utilize as configurações: “paper mate” (tipo do papel) e “qualidade fotográfica” (qualidade de impressão).

Se desejar, repita o procedimento para imprimir o outro lado do balão.

Modo de destacar o balão da guia:



errado



certo



Pressione o balão com a palma da mão e destaque delicadamente a borda com a outra mão

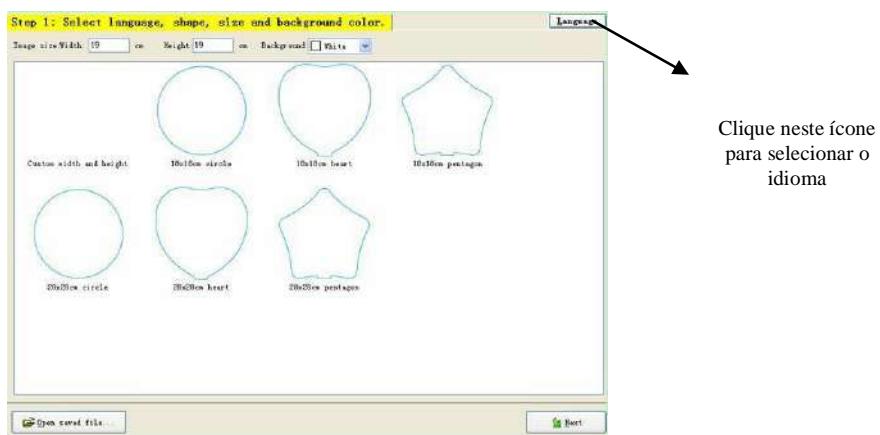
3. Montando o foto balão:

- Após imprimir, espere alguns segundos para a secagem da tinta no balão.
- Destaque delicadamente o balão da folha guia com as mãos.
- Insira o tubo de ar transparente no balão impresso, tendo certeza de que a parte mais longa foi inserida na entrada de sopro
- Acoplar os fixadores (as duas partes) no tubo de ar fixo transparente
- Encaixe o canudo de suporte. Encha o seu balão personalizado pelo do canudo
- Pronto! Balão único e personalizado!

COMO UTILIZAR O SOFTWARE DE PERSONALIZAÇÃO DO FOTO BALÃO

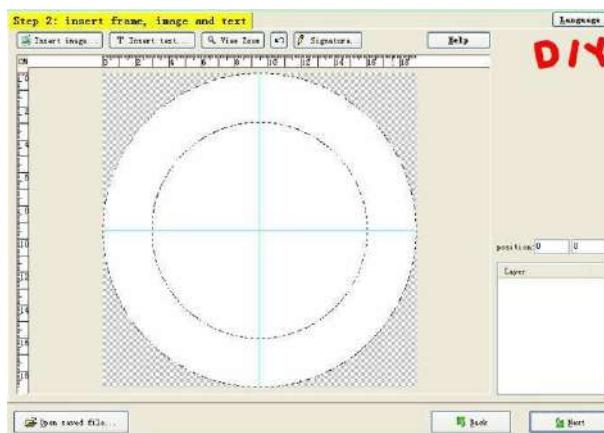
1. Selecione idioma, modelo (formato), tamanho e cor de fundo.

Ao iniciar o programa DIY você irá visualizar a primeira interface de personalização:



Nesta tela você poderá visualizar alguns dos templates disponíveis. Selecione um deles e defina a cor de fundo clicando em “background color”.

2. Insira a máscara escolhida (de acordo com o template), a foto ou imagem desejada e clique em “next”



Nota: nesta tela você visualizará dois contornos: 1> **Contorno externo**: somente será impressa a imagem que estiver na parte de dentro deste contorno (o excedente será desconsiderado na impressão). 2> **Contorno interno**: sugere-se que o foco da imagem (parte principal) esteja dentro deste contorno para que seja impresso na parte central do balão. **Obs:** os contornos visualizados na tela não serão impressos no balão, servem somente como guia para uma impressão adequada.

Inserindo a imagem: clique em "Insert image" e escolha a imagem / foto do diretório que preferir. É possível inserir múltiplas imagens ou escolher uma borda pré definida também. Ao escolher a imagem, a mesma aparecerá centralizada na tela.

Inserindo texto: é possível acrescentar textos a imagem, basta clicar em "Insert text". O texto digitado aparecerá automaticamente centralizado e selecionado sobre a imagem. Após editá-lo, clique em “Next” para dar continuidade ao processo.

3. Imagem de impressão



Nesta etapa, salve a imagem para que possa trabalhar em futuras edições. Clique no ícone “print” para imprimir.

Para melhores resultados de impressão, escolha "Photo paper print" and "photo quality" in "printing quality".

4. Repita o processo caso prefira imprimir o outro lado do balão.

IMPRIMINDO TRANSFERS DIGITAIS

Todo papel transfer adquire umidade quando exposto ao meio ambiente. Percebendo umidade no papel, este deverá estar seco antes de transferir para camiseta. Para tanto, coloque-o sob a prensa térmica sem fechar até observar que secou. Outra técnica para retirada de umidade é utilizar uma estufa desumidificadora.

INSTRUÇÕES PAPEL - DARK

CONFIGURANDO O PROGRAMA GRÁFICO NO WINDOWS

1. Ajuste a impressora para o modo de **gramatura/papel entre 121 gramas e 163 gramas**.
Utilize a alimentação manual. Coloque o papel "Quadriculado" na Impressora.
2. Imprima somente do lado com a resina da cor branca.
3. Imprima o transfer da forma que será utilizado na camiseta. (**NÃO ESPElhado**).

PREPARANDO O TRANSFER

1. Corte a imagem deixando uma margem pequena.
2. Para remover dobras e umidade, pré-aqueça a camiseta com a prensa térmica.
É muito importante remover a umidade da camiseta.
3. Retire o papel da parte de trás ("Quadriculado") e coloque a imagem na camiseta com a face virada para cima.

ATENÇÃO : TRANSFERIR O PAPEL TRANSFER SOMENTE EM TECIDOS 100% ALGODÃO DE COR ESCURA.

MODO DE APLICAÇÃO

1. Ajuste a **Pressão** para o modo "**PESADO**".
2. **Prensa Pneumática**: Aqueça a prensa térmica na temperatura de **180ºC**.
3. **Prensa Manual**: Aqueça a prensa térmica na temperatura de **190ºC**.
4. No pacote encontra-se um outro papel("papel manteiga") que irá proteger a imagem.
5. Coloque o papel de proteção por cima da imagem ("desta forma a imagem estará protegida").
6. Ajuste o **Tempo para 25 segundos** e trave a prensa térmica.
7. Retire a camiseta da prensa.
8. **Quando a imagem estiver fria**, retire o papel de proteção cuidadosamente.
(Retire sempre à frio).

LAVAGEM

- Deixe a impressão secar por um dia antes de lavar.
- Para lavar, vire a camiseta do avesso.
- Não utilizar alvejantes.
- Não utilizar máquinas de secadora de roupa.
- Se utilizar água quente, temperatura máxima de **40ºC**.
- Não passe ferro de passar roupa sobre a estampa, passe a camiseta do avesso.
- Ao Lavar não esfregar a imagem estampada no Tanque e não Torcer a camiseta.

INSTRUÇÕES PAPEL - ROYAL MAX

IMPRESSORAS COMPATÍVEIS

<u>FABRICANTE</u>	<u>MODELO</u>
BROTHER	2400HL
CANON	LBP 360
CITIZEN	PRINTIVA
MINOLTA	COLOR PAGE -WORKS
NASHUA	NASHUA
QMS	MAGICOLOR II
QMS	MAGICOLOR CX 20
QMS	MAGICOLOR WX
QMS	MAGICOLOR CX 40
QMS	MAGICOLOR CX 8
QMS	MAGICOLOR 330 GX
TALLY	8004 / 8006
TALLY	8104 / 8104+
TALLY	8204 / 8306 / 8406
TEKTRONIX	PHASER 550 / PHASER 560 / PHASER 740
TEKTRONIX	PHASER 780 / PHASER 850
XANTÉ	XANTÉ
XEROX	DOCUPRINT COLOR LASER

*Para impressoras que utilizem óleo de silicone e com temperatura interna de até 160ºC.

MODO DE APLICAÇÃO

Tempo de Prensagem: 8 – 10 segundos

Temperatura: 190ºC / 375ºF

Pressão: Pesada

RETIRAR o Papel Transfer AP17 à QUENTE

ATENÇÃO : TRANSFERIR O PAPEL TRANSFER SOMENTE EM TECIDOS 100% ALGODÃO DE COR BRANCA.

LAVAGEM

Deixar a impressão secar por um dia antes de lavar. Virar a camiseta do avesso e se utilizar água quente utilize no máximo 40ºC. Para maior durabilidade da estampa na camiseta. Não utilizar alvejantes. Ao Lavar não esfregar a imagem estampada no Tanque e não Torcer a camiseta. Passar a camiseta do avesso.

INSTRUÇÕES PAPEL – BLACK PEARL

INOVAÇÃO

O Papel Transfer importado AP17 **BLACK PEARL** foi desenvolvido para utilização em **Impressoras, Plotters e Offsets** que utilizem **tintas solvente, solvente light ou eco-solvente**.

MODO DE IMPRESSÃO

Imprimir somente em Impressoras, Plotters e Offsets que utilizem tinta solvente, solvente light ou eco-solvente. O *profile* recomendado para **ROLAND Versacam Series** = Vinyl-SOFOGLP2, Print Standard (720x720).

Mutoh ValueJet 1604 printers: - RIP: SAI (PhotoPrint) // - Avery 2010, bi-directional, 8 pass, super fine & wave, 720x720 dpi // - Heater: A=30, B=35, C=45

1. A imagem deve ser impressa de modo normal (**não espelhado**).
2. Após impressão, inicie a depilação do transfer impresso.
3. Utilize a máscara de transferência por cima do transfer para mover o transfer depilado para o tecido.
4. A transferência deverá ser feita com o transfer e a máscara juntos.
5. Após a prensagem, aguarde 2 segundos e retire a máscara de transferência.

MODO DE APLICAÇÃO

Tempo de Prensagem: 30 – 35 segundos **Temperatura:** 190°C / 375°F **Pressão:** Pesada

RETIRAR o Papel Transfer à QUENTE

ATENÇÃO : É POSSÍVEL TRANSFERIR EM TECIDO ALGODÃO DE COR BRANCA OU ESCURA.

LAVAGEM

Deixar a impressão secar por um dia antes de lavar. Virar a camiseta do avesso e se utilizar água quente utilize no máximo 40°C. Para maior durabilidade da estampa na camiseta. Não utilizar alvejantes. Ao Lavar não esfregar a imagem estampada no Tanque e não Torcer a camiseta. Passar a camiseta do avesso.

OBSERVAÇÃO

As informações descritas na instrução são baseadas em testes práticos. Devido ao grande número de fatores que podem afetar durante o manuseio e aplicação, *recomendamos efetuar testes iniciais antes de iniciar uma grande produção.*

INSTRUÇÕES PAPEL – FLEXITRANS

Papel transfer digital para superfícies rígidas não envernizadas

O Papel Transfer FlexiTrans é uma das melhores alternativas para a estampagem de superfícies rígidas, pois proporciona à imagem impressa alta qualidade fotográfica (brilho e definição) e resistência de fixação no material personalizado.

Desenvolvido para variados tipos de imagem, funciona em impressoras **com óleo ou sem óleo no fusor** (KONICA MINOLTA) e pode ser aplicado em materiais como madeira, manta magnética, metal, alumínio, fenolite (circuito impresso), PVC expandido, vidro, cartonagem, etc.

O processo de transferência é fácil e rápido:

1. Colocar na impressora uma folha de cada vez.
2. Regular a temperatura e tempo da prensa conforme o produto a ser estampado. Veja parâmetros na listagem:

3. A

MATERIAL	PRESSÃO	TEMPERATURA	TEMPO/SEGUNDOS	ACESSÓRIOS
METAL ALUMÍNIO	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	120 - 180	MANTA DE SILICONE 3MM
MANTA MAGNÉTICA	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	60 - 75	MANTA DE SILICONE 3MM
MADEIRA	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	60 – 120	MANTA DE SILICONE 3MM
PVC EXPANDIDO	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	50 – 60	MANTA DE SILICONE 3MM
POLIETILENO	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	50 - 60	MANTA DE SILICONE 3MM
VIDRO AZULEJO	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	150 – 180	MANTA DE SILICONE 3MM
COBRE FENOLITE	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	150 - 180	MANTA DE SILICONE 3MM
ACRÍLICO	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	60 – 90	MANTA DE SILICONE 3MM
QUEBRA CABEÇA	PESADA-70PSI	190°C / 375°F	70	MANTA DE SILICONE 3MM
CARTÃO	MÉDIA-55PSI	190°C / 375°F	3	MANTA DE SILICONE 3MM

imagem a ser impressa deverá estar totalmente coberta pela manta de silicone no momento da prensagem para evitar danos ao produto.

4. Retire o papel transfer ainda quente.
5. Após estampagem, se preferir “curar” o toner em estufa ou calor da prensa, considere a metade do tempo utilizado para a transferência.
6. OBS: não feche a prensa térmica ao fazer a “cura”.

INSTRUÇÕES PAPEL TRANSFER INKPRO – JATO DE TINTA

O Papel Transfer AP17 INKPRO permite a transferência de seus desenhos em tecidos de algodão nas cores brancas ou claras. Pode ser transferido para camisetas, aventais, bonés e etc.

O Papel transfer AP17 INKPRO pode ser utilizado em qualquer impressora jato de tinta com cartuchos originais, reciclados ou bulk-ink(desde que a tinta reciclada seja de boa qualidade).

Se preferir utilizar cartuchos de tinta reciclados ou tinta não originais na sua impressora:

1. Recomendamos imprimir seu desenho no papel transfer para testes antes de iniciar sua produção.
2. Transferir o transfer impresso para um tecido descartável através de prensa térmica.
3. Efetuar a lavagem do tecido na máquina de lavar roupa.
4. Verificar se a tinta é de boa qualidade, pois, sendo a mesma de boa qualidade, a tinta não desbotará ou manchará o tecido.
5. A qualidade da tinta poderá alterar a tonalidade e a resistência do papel tranfer.

IMPRESSÃO

1. Imprimir no modo “Espelho”.
2. A mudança para o modo “Espelho” pode ser encontrada na opção de “Configuração da impressora” do seu programa gráfico.
Obs. A maioria das impressoras permitem o ajuste do nível de tinta.
3. Se após a impressão, o papel ficar com excesso de tinta ou com aparência emborrachada, diminua o nível de tinta na opção de “Configuração da impressora”.

ATENÇÃO : TRANSFERIR O PAPEL TRANSFER SOMENTE EM TECIDOS 100% ALGODÃO DE COR BRANCA.

MODO DE APLICAÇÃO PARA PRENSAS TÉRMICAS

Tempo de Prensagem: 12 segundos

Temperatura: 190°C / 375°F

Pressão: Pesada

RETIRAR o Papel Transfer AP17 à QUENTE

LAVAGEM

Deixar a impressão secar por um dia antes de lavar. Virar a camiseta do avesso e se utilizar água quente utilize no máximo 40°C. Para maior durabilidade da estampa na camiseta. Não utilizar alvejantes. Ao Lavar não esfregar a imagem estampada no Tanque e não Torcer a camiseta. Passar a camiseta do avesso.

INSTRUÇÕES PAPEL TRANSFER

O Papel Transfer FreeStyle é a nova revolução no transfer digital: agora é possível transferir somente a imagem sem necessidade de recorte! Funciona em impressoras com óleo ou sem óleo no fusor e pode ser aplicado em tecidos de cores claras de **algodão, PV ou poliéster**. Foi desenvolvido para personalização de nomes, números ou logotipos com cores intensas e não retilíneas. Não é indicado para imagens fotográficas ou de paisagens. Recomenda-se evitar efeitos de sombras claras ao redor da imagem a ser impressa.

O processo de transferência é fácil e rápido:

7. Colocar na impressora uma folha de cada vez. Atenção: somente imprimir no lado branco do papel.
8. Lembre-se de espelhar a imagem antes da impressão e configurar a impressora para “papel pesado”
9. Se a cor do tecido for de tonalidade pastel, aumente a tonalidade das cores da imagem antes da impressão (especialmente Xerox).
- 10. Regular a prensa com 160°C.**
- 11. Pressão média-pesada com 3 à 4 bar.**
- 12. Como transferir:**
 - a. Prensar por 20 segundos, esperar 12 à 15 segundos para retirar o papel transfer sem retirar da base quente .
 - b. Depois de remover o papel do tecido, prensar mais 20 segundos com teflon ou papel manteiga por cima.

Temperatura máxima para lavagem: 40°C. Não é recomendado centrifugar/torcer, esfregar, alvejar nem passar a ferro por cima da imagem estampada.

Não é indicado passar este papel nas **impressoras HP** por possuírem um tipo de toner que não fixa a imagem aos tecidos. A imagem será transferida, porém, após efetuar a primeira lavagem a mesma irá descolar/desbotar.

Os parâmetros de regulagem da prensa para estampar o FreeStyle são referenciais. As informações descritas aqui são baseadas em testes práticos. Porém, é possível que, mesmo seguindo estas instruções seja necessário aplicar algum tipo de reajuste em tempo ou temperatura quando da estampagem realizada em seu estabelecimento, já que poderá haver influência de aspectos ambientais na armazenagem do seu produto e no funcionamento de sua prensa. Assim, recomendamos que o papel seja testado apropriadamente antes de se desenvolver trabalhos em larga escala. Os parâmetros descritos aqui poderão sofrer modificações sem prévio aviso.

Lista de impressoras compatíveis com o papel transfer FreeStyle:

Fabricante	Modelo	Modo
Canon	CP 660	Heavy/Thick paper
Canon	CLC 3200 / 3220	Labels
Canon	CLC 2620 / 2660	Labels
Canon	IRC 2620 / 2880	Labels
Canon	IRC 3110 / 3170 / 3320 / 3380 / 3880	Labels
Canon	CLC - IRC 4040 / 4080 / 4580	Heavy/Thick paper
Canon	IRC 5000 / 5151	Heavy/Thick paper
Canon	LBP-2710	Heavy/Thick paper
Canon	LBP-5000	Heavy/Thick paper
Canon	CLC 1110 / 1160 / 1180	Heavy/Thick paper
Canon	C1	Heavy/Thick paper
Epson	AcuLaser C900/1900	Heavy/Thick paper
Epson	AcuLaser C1100 / C2000 / LP-8800C	Heavy/Thick paper
Konica Minolta	CF 1501 / 2002 / 3102 / 5001 / 9001	Heavy/Thick paper
Konica Minolta	Bizhub C10P / 20P / 31P	Heavy/Thick paper
Konica Minolta	Bizhub C250 / 350 / 450	Heavy/Thick paper 1+
Konica Minolta	Magicolor 2300 / 2430 / 3300 / 5430 / 5440	Heavy/Thick paper
Konica Minolta	Magicolor 4650EN / 4750EN / 7450 / 8650	Bandeja 1 / Etiqueta (151-210 gramas) think 2.
Konica Minolta	Magicolor 5650 / 5670 / 7300 / 7450	Heavy/Thick paper
Oki	C 3450 / 3600 / 5650 / 5750 / 5850 / 610	Label 2 / Etiqueta 2
Oki	C 8600 / 8800 / 801 / 810 / 821 / 830	Label 2 / Etiqueta 2
Olivetti	MF 20	Heavy/Thick paper
Ricoh	Imago MPC 3500 and 4500 series	Heavy/Thick paper
Tally	8008 / 8024 / 8108 / 8128 / 8406	Heavy/Thick paper
Toshiba	E-Studio 2820c / 3520c / 4520c	Heavy/Thick paper
Xerox	DC 240 / 242 / 1632 / 2240	Labels
Xerox	DC 3140 / 3250 / 3535 / 3540	Labels
Xerox	DC 2045/2060 e Phaser 6200	Heavy/Thick paper
Xerox	WorkCentre 7425 / 7428 / 7435 / 7700/7750	Heavy/Thick paper

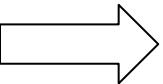
INSTRUÇÕES PAPEL TRANSFER AP17

INOVAÇÃO

O Papel Transfer importado AP17 INNEO foi desenvolvido para utilização em Copiadoras e Impressoras coloridas de alta velocidade que não utilizam óleo no fusor e temperatura interna de até 200°C.

IMPRESSORAS COMPATÍVEIS E MODO DE IMPRESSÃO

FABRICANTE	MODELO	MODO DE IMPRESSÃO
Brother	HL-4200CN	131 gramas à 173 gramas
Canon	CP 660	131 gramas à 173 gramas
Canon	CLC 2620 IRC 2620 / 2880 / 3110 / 3320 / IRC 3380 / 5000	131 gramas à 173 gramas
Canon	LBP-2710 / CLC 1110/1160/1180	131 gramas à 173 gramas
Epson	AcuLaser C900/ 1900 / C2000 / LP-8800C	131 gramas à 173 gramas
Konica Minolta	CF1501 / CF2002 / CF3102 / CF5001 / CF 9001	131 gramas à 173 gramas
Konica Minolta	BizHub C250 / C350 / C450	131 gramas à 173 gramas
Konica Minolta	Magicolor 2300 / 2430 / 3300 / 5430 / 5430 / 7300	131 gramas à 173 gramas
Oki	C5100 / C5300 / C5400	131 gramas à 173 gramas
Olivetti	MF 20	131 gramas à 173 gramas
Ricoh	Imagio MPC 3500 e 4500	131gramas à 173 gramas
Tally	8008 / 8024 / 8108 / 8128 / 8406 /	131 gramas à 173 gramas
Xerox	Phaser 6200	131 gramas à 173 gramas
Xerox	DC 1632 / DC 2240/DC 3535 /DC 3140 DC 3250 / DC 3535/ DC3540	131 gramas à 173 gramas
Xerox	DC 2045 / 2060 / 6300 / 6350 / 7700 / 7750 / 7760	131 gramas à 173 gramas

 “Para o papel transfer INNEO funcionar corretamente deve-se configurar o tipo de papel para gramatura de 131 gramas à 173 gramas e ALIMENTAÇÃO MANUAL. Favor nos Consultar ANTES de imprimir.”

MODO DE APLICAÇÃO

Tempo de Prensagem: 20 – 25 segundos

Temperatura: 190°C / 375°F

Pressão: Pesada

AGUARDE 10 SEGUNDOS PARA RETIRAR o Papel Transfer AP17 à **QUENTE**

ATENÇÃO : TRANSFERIR O PAPEL TRANSFER SOMENTE EM TECIDOS 100% ALGODÃO DE COR BRANCA.

LAVAGEM

Deixar a impressão secar por um dia antes de lavar. Virar a camiseta do avesso e se utilizar água quente utilize no máximo 40°C. Para maior durabilidade da estampa na camiseta. Não utilizar alvejantes. Ao Lavar não esfregar a imagem estampada no Tanque e não Torcer a camiseta. Passar a camiseta do avesso.

INSTRUÇÕES PAPEL TRANSFER OBM

Qual material devo ter em mãos para utilizar com OBM?

- 1) Transfer impresso com a imagem desejada.
- 2) OBM
- 3) Prensa térmica
- 4) Camiseta de algodão

Como devo utilizar o OBM?

A utilização do OBM é muito simples: basta seguir as etapas que vamos descrever logo abaixo.

ETAPA A

- 1) Regular, primeiramente, a temperatura da prensa térmica em 190°C.
- 2) Colocar a folha de obm com a face porosa voltada para cima.
- 3) Colocar sobre a folha de FTA o transfer impresso, com a imagem voltada para baixo.
- 4) Realizar a prensagem por 2 segundos.

IMPORTANTE

Você não precisa travar a prensa durante estes 2 segundos. Basta mantê-la fechada. O tempo de prensagem nesta etapa não pode ultrapassar os 3 segundos.

ETAPA B

- 1) Agora você tem em mãos o transfer em conjunto com o OBMe não deve desgruda-los ainda.
- 2) Recorte a imagem de acordo com sua necessidade.
- 3) Coloque a camiseta na prensa e realize o pré-aquecimento por 3 segundos, apenas para alisar o tecido e retirar a umidade.
- 4) Retira o papel protetor do OBM.
- 5) Coloque o conjunto (OBM+Estampa) sobre a camiseta, com a imagem do transfer voltada para baixo, na posição que a imagem deve ficar.
- 6) Realize a prensagem por 12 segundos caso seja os Papeis INK PRO ou o AP17 MAX. Se for o papel AP17 INNEO tem que ser prensado com 23 segundos
- 7) Retire o papel protetor do transfer e sua estampa já está pronta!**

PERGUNTAS FREQUENTES SOBRE OBM

1) Posso utilizar qualquer tipo de papel transfer com o OBM?

Você pode utilizar qualquer tipo de papel transfer com o OBM, ou seja, você pode utilizar transfer para copiadoras, como o para impressoras térmicas ou para impressoras jato de tinta.

2) Qual a durabilidade do OBM?

Este produto foi desenvolvido para uma aderência definitiva, ou seja, ele não sai após a transferência para tecido. Ele pode, inclusive, ser lavado em máquinas industriais sem qualquer risco de se descolar do tecido.

No entanto, para se obter essa durabilidade, todo o processo acima deve ser rigorosamente seguido. Se você pular qualquer um dos passos ou não regular o equipamento de maneira adequada, o resultado poderá não ser o esperado.

3) Qual a durabilidade da imagem estampada sobre o OBM?

É muito importante diferenciarmos a durabilidade do OBM e da imagem, pois são variáveis distintas.

A durabilidade da imagem depende da qualidade do transfer que você está utilizando. Se você utilizar um transfer de alta qualidade, terá a imagem conservada por mais tempo. Se utilizar um transfer de baixa qualidade, certamente a imagem se desbotará rapidamente.

4) O que devo fazer se o OBM não aderir ao tecido e começar a soltar?

O mercado nacional e internacional apresentam diversos tipos de prensas térmicas. Existem as prensas que apresentam pressão uniforme por toda a superfície e aquelas que não tem esta uniformidade, devido também ao uso e o passar do tempo, os mesmos motivos causam diferenças na indicação de pressão e temperatura, ou seja, o equipamento informa uma temperatura e ou pressão que não correspondem a realidade.

Se o OBM não está aderindo ao tecido, é sinal de que a prensa térmica não está com a temperatura ou a pressão adequadas para a prensagem. Você deve, então, regular novamente o equipamento, aumentando a intensidade destas variáveis.

A sugestão que oferecemos é a de estar aumentando a temperatura da prensa para 200°C ou 215°C e aumentar gradativamente a pressão e prensar com o teflon até que o OBM não descole mais do tecido (em média 5 segundos).

INSTRUÇÕES PARA UTILIZAÇÃO DA PRENSA TÉRMICA PLANA 40X40CM

Esta prensa é indicada para a transferência de diversas imagens em materiais planos, tais como tecidos de algodão ou poliéster, azulejos, madeira, mouse pads, placas de metal, entre outros.

Estampe transfers serigráficos, papel transfer ou papel sublimático.

Características:

1. Controlador digital de temperatura e de tempo, display de LED, alta precisão (variação de 1 a 2 graus).
2. Chapa inferior feita em alumínio, mais firme e retilínea.
3. Alerta sonoro de tempo ao finalizar estampagem.
4. Chapa superior com cobertura de Teflon para evitar que materiais de estampagem grudem ou manchem a área de prensagem.

Especificações:

Voltagem: 110V ou 220V

Potência: 2200W

Variação de temperatura: 0-399°C

Dimensões da embalagem: 72X42X39(cm)

Variação de tempo: 0-999 segundos

Área de prensagem: 38cm-38cm

Peso: 35KG

OPERANDO A PRENSA TÉRMICA 40X40:

Alerta: antes de ligar a prensa térmica e iniciar seu trabalho é indispensável verificar se a mesma está operando com a adequada voltagem local. Mantenha sempre a conservação de sua máquina seguindo as instruções de uso do fabricante.

1. Ligue o interruptor de energia (botão vermelho).
2. O display digital à sua esquerda controla a temperatura da prensa. Utilize os botões “+” ou “-” para ajustar a temperatura necessária para o tipo de material a estampar. A tecla “RESET” é utilizada para interromper a contagem de tempo, caso seja necessário ajustá-lo.



3. O display a sua direita controla o tempo de prensagem. Utilize os botões “+” ou “-”. O botão “S” padroniza a utilização de tempo em segundos, o “M” em minutos e o “H” em horas.
4. A peça borboleta preta (ao meio da prensa) controla a pressão da prensa. Gire para o sentido horário se for necessário aumentar a pressão e anti-horário caso seja necessário diminuir a pressão.

Para tecidos recomenda-se que a pressão seja mais forte. Já para produtos como azulejos a pressão deve ser leve.



Estampando tecidos:

1. Aguarde a prensa chegar à temperatura necessária indicada pelo fabricante do transfer ou papel transfer/sublimático em utilização.
2. Coloque o tecido na prensa posicionando adequadamente conforme o lado em que será estampado. Baixe a alavanca para que a chapa superior transfira um pouco de calor para o tecido, retirando vincos e umidade da peça.
3. Após ajustar a pressão da prensa conforme instruções do produto a ser estampado destrave a chapa superior.
4. Posicione o transfer ou papel transfer.

Dica: antes de estampar verifique se a imagem impressa deveria ser espelhada ou não para ficar corretamente personalizada no tecido





5. Após transcorrido o tempo de estampagem programado na prensa, um alerta sonoro indicará que o processo está finalizado. Então destrave a chapa e proceda de acordo com as instruções do transfer ou papel transfer escolhido (pois alguns modelos exigem que se retire o papel a quente, enquanto outros orientam retirada a frio).



Dicas de estampagem:

- 1 – Utilize manta de silicone para proteger devidamente a estampagem de azulejos, lembrando de pré aquecê-la para manter temperatura adequada no processo.
- 2 – Em alguns casos é indicado fazer o manuseio dos produtos com uma luva protetora térmica para evitar queimaduras.
- 3 – Em produtos de cartonagem (como quebra-cabeças, cartões, caixas para presente, etc) use 2 placas de metal: uma será a base, coloque a cartonagem e o papel sublimático impresso, estampe. Após estampar, cubra com a outra placa. Este processo evita que a cartonagem curve.
- 4 – Lembre-se de retirar a película protetora (plástico) que vêm de fábrica em alguns produtos (chaveiros, placas de alumínio,etc)
- 5 – Em alguns casos é indicado Imprimir uma imagem um pouco maior do que o produto a ser estampado, para que não fique com bordas brancas ou borrado nas laterais. Alguns deles são: placa de metal, chaveiro, caixa de presente, cubo, quebra-cabeça, azulejo, etc.

INSTRUÇÕES PARA UTILIZAÇÃO DA PRENSATÉRMICA SUBLIMÁTICA 6X1

4. Identificação dos elementos da prensa 6X1:

Antes de ligar a prensa e iniciar seu trabalho é indispensável verificar se a mesma está operando com a adequada voltagem para o local de operação. Mantenha sempre a conservação de sua máquina seguindo as instruções de uso corretamente.

Modelo No: SD72

Obs.: os modelos No. SD68 / SD69 / SD70 e SD 71 tem estruturas e funcionamento similares ao modelo No. SD72.



Estruturas:

- 1) “Borboleta” de ajuste de pressão (em rosca)
- 2) Display digital
- 3) Luz alerta de funcionamento do fusor
- 4) Interruptor liga/desliga
- 5) Play – iniciar
- 6) Botão de acréscimo / aumento
- 7) Botão de modo de operação
- 8) Botão de decréscimo / diminuição
- 9) Conector assistente
- 10) Manivela de manipulação e fechamento para pressão
- 11) Base inferior (borracha específica para suporte do calor)
- 12) Base superior plana
- 13) Suporte de apoio para fixar a prensa na mesa ou balcão de trabalho.

Descrição:

Voltagem: 110 ou 220v

Coloração: peças brancas e pretas

Dimensões: 30cmX38cm aproximadamente

Dimensões da embalagem cartonada: 45cmX42cmX38cm

Peso aproximado: 38Kg

Especificações e acessórios:

- 2 resistências para pratos (12cm e 15cm de diâmetro) – figura A
- 2 resistências para canecas: uma para canecas de 5cm a 7,5cm de diâmetro e outra para canecas de 7,5cm a 9cm de diâmetro – figura B
- 1 resistência para boné (14cm de borracha em semi-círculo e 8,5cm de lateral) – figura C
- 1 base plana (para estampar tecido de poliéster, aproximadamente 29cm X38cm) – estrutura número 13.

5. Operando a prensa 6X1:

A. Alternando o uso dos acessórios:

ATENÇÃO: ANTES DE QUALQUER TROCA ENTRE OS ACESSÓRIOS DESLIGUE A PRENSA DA ENERGIA ELÉTRICA E SEJA CAUTELOSO AO MANIPULAR AS PEÇAS QUENTES, POIS HÁ RISCO DE QUEIMADURAS.

- usando a base para canecas: escolha o modelo de resistência adequado para a estampagem da sua caneca (1). Fixe esta resistência na base ajustando os 4 parafusos (2). Ajuste o plug da resistência no conector assistente da caixa de controle operacional (3). Conecte o fio da prensa na energia elétrica, ligue a prensa e estampe (4) conforme configurações de tempo e temperatura (manual do papel sublimático).



- usando a resistência para pratos: remova a base plana superior soltando os 2 parafusos que a prendem a prensa (1). Escolha o modelo de resistência adequado para a estampagem de seu prato (2). Fixe esta resistência na prensa ajustando os 2 parafusos. Ajuste o plug da resistência no conector assistente da caixa de controle operacional (3). Conecte o fio da prensa na energia elétrica, ligue a prensa e estampe (4) conforme configurações de tempo e temperatura (manual do papel sublimático).



Parâmetros:

Item	Temperatura inicial (em Fahrenheit)	Temperatura máxima (em Fahrenheit)	Tempos (segundos)	Dicas
Caneca	230 325	330 330	40-120	Pressão moderada Temperatura não tão alta
Prato	330 300	330 300	180	Ajuste o prato retilineamente Pressão leve-moderada
Azulejo de cerâmica	230	330	30-50	Pressão moderada
Placa de metal	355	355	60-80	Pressão apropriada Temperatura não tão alta
Chaveiro	355	355	60-80	Atenção para que a imagem seja bem posicionada
Camiseta de poliéster	355	355	30-50	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Identificador coleira	230	355	60	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Gravata / fronha	355	355	40	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Mouse pad	330	330	80-100	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Isqueiro	230	355	60	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Espelho / case para CD	230	355	60	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Capa para notebook	230	330	30-50	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Quebra-cabeça	A4 = 330 A5 = 300	A4 = 330 A5 = 300	50-60 60-80	Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
Cantil	230 230	330 280	30-50 30-40	Aço -330 (Fahrenheit) e 30-50 segundos Alumínio – 280 (Fahrenheit) e 30-40 segundos Pressão suficiente Espelhar a imagem antes de imprimi-la
ATENÇÃO: os parâmetros apresentados acima são referências para a utilização em produtos . Para produtos de outras marcas favor consultar seus revendedores.				
É possível também que, mesmo seguindo as instruções com os nossos produtos, seja necessário aplicar algum tipo de reajuste em tempo ou temperatura quando da estampagem realizada em seu estabelecimento, já que poderá haver influência de aspectos ambientais na armazenagem do seu produto e no funcionamento de sua prensa.				

6. Preparando e imprimindo a foto para sublimar:

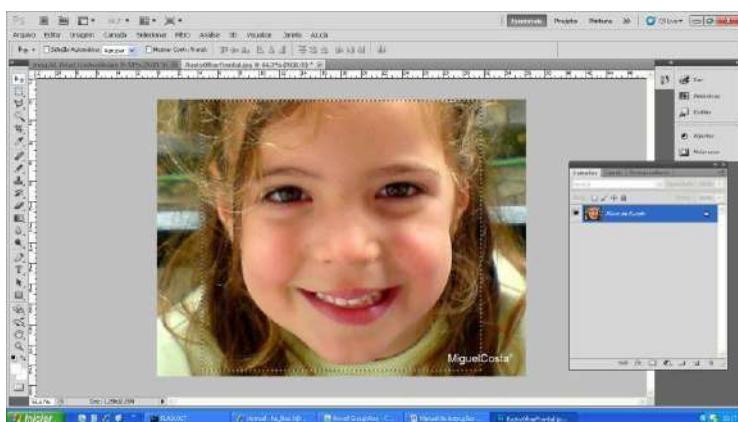
Para preparar a foto que deseja estampar será preciso utilizar um programa computadorizado para tratamento de imagens. Sugerimos o programa Adobe Photoshop.

Sua impressora deverá ser uma jato de tinta adaptada com o sistema Bulk-Ink para a utilização de tintas sublimáticas .

Para obter resultados de qualidade em suas impressões, utilize também o papel sublimático .

Dica: a imagem a ser estampada tem que ter, pelo menos, 150dpi de definição para que sua imagem mantenha o padrão de qualidade na estampagem.

- Abra a imagem (foto) no photoshop.
- Trate a imagem como preferir (exemplo: ajuste de contraste, cores, tons, efeitos, etc)
- Use as ferramentas do programa para acertar bordas, recortar partes ou ajustar o tamanho da imagem ao tamanho do produto a ser estampado (como canecas, quebra-cabeças, etc).
- Ajuste a imagem para modo espelhado.



- Clique em “arquivo” – “imprimir”. Escolha a impressora jato de tinta com tinta SUBLIMÁTICA. Agora será preciso ajustar as características do papel na impressora (configurações de impressão). Veja como fazer:

- a. ajuste a opção de papel para “paper mate” quando for imprimir fotografia. Use a opção “papel normal” para imagens “cheias” com cor sólida (um quadrado preenchido por exemplo).
- b. se o papel estiver curvado nas pontas, antes de inseri-lo na impressora faça a manobra de enrolá-lo do lado contrário da curvatura e segurar por alguns segundos, assim ele não ficará preso no cabeçote da máquina.
- c. coloque o papel SUBLIMÁTICO no local indicado da impressora, ajustando a palheta de segurança do papel – isso facilitará a impressão correta da imagem.
- d. Imprima somente do lado indicado do papel.

Após imprimir, espere alguns segundos para a secagem da tinta no papel sublimático e depois recorte conforme o produto que irá estampar. Pronto, agora é só seguir as instruções de prensagem de cada insumo sublimático.

Dicas de estampagem:

- 1** – Antes de estampar, limpe a superfície do seu produto com uma flanela seca para retirar possíveis poeiras e resíduos.
- 2** – Deixe o papel impresso em contato com um pouco do calor da prensa para retirar possível umidade no mesmo.
- 3** – Centralize bem o desenho e prenda com uma etiqueta adesiva (sugerimos aquelas etiquetas marca-preço, que não deixam resíduo de cola no produto estampado) quando necessário.
- 4** – Não “queime” a estampagem – siga adequadamente modo de tempo e temperatura para cada produto.
- 5** – Utilize manta de silicone para proteger devidamente a estampagem de azulejos, lembrando de pré aquecê-la para manter temperatura adequada no processo.
- 6** – Manuseie os produtos com uma luva protetora térmica para evitar queimaduras.
- 7** – Em produtos de cartonagem (como quebra-cabeças, cartões, caixas para presente, etc) use 2 placas de metal: uma será a base, coloque a cartonagem e o papel sublimático impresso, estampe. Após estampar, cubra com a outra placa. Este processo evita que a cartonagem curve.
- 8** – Lembre-se de retirar a película protetora (plástico) que vêm de fábrica em alguns produtos (chaveiros, placas de alumínio,etc)
- 9** – Em alguns casos é indicado Imprimir uma imagem um pouco maior do que o produto a ser estampado, para que não fique com bordas brancas ou borrado nas laterais. Alguns deles são: placa de metal, chaveiro, caixa de presente, cubo, quebra-cabeça, azulejo, etc.

INSTRUÇÕES PARA UTILIZAÇÃO DA PRENSA TÉRMICA DE CANECAS PCM

7. Identificação dos elementos da prensa PCM:

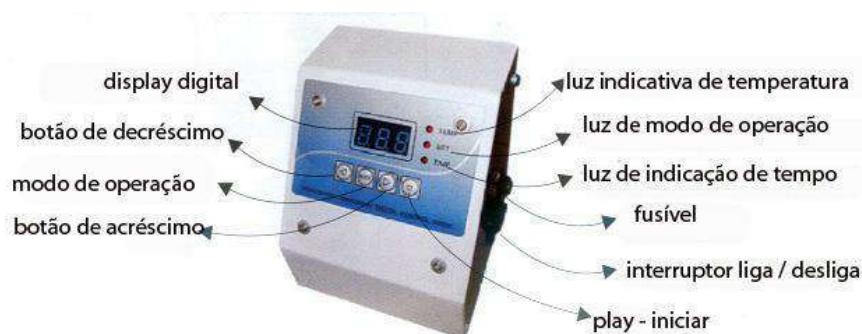
Antes de ligar a prensa e iniciar seu trabalho é indispensável verificar se a mesma está operando com a adequada voltagem para o local de operação. Mantenha sempre a conservação de sua máquina seguindo as instruções de uso corretamente.

PCM Modelo: SB03 (110v ou 220v)



Estruturas:

- 1) Display digital
- 2) Interruptor liga/desliga
- 3) Conector assistente
- 4) Manivela de manipulação e fechamento para pressão
- 5) Ajuste de pressão
- 6) Resistência



Descrição:

Voltagem: 110 ou 220v

Dimensões: 29cmX32cm aproximadamente (com manivela travada)

Embalagem: cartonada

Peso aproximado: 8Kg

Acionamento manual

Produtividade: aproximadamente 17 canecas/h

Consumo de energia: 320w

Especificações e acessórios:

- 1 resistência para caneca cilíndrica padrão entre 7,5cm e 9cm de altura – 11oz a 15oz

- opcional (não vêm com a prensa SB30): 1 resistência para caneca cilíndrica padrão entre 5cm e 7,5cm de altura – 5oz/6oz. Esta mesma resistência pode ser utilizada para estampagem de squeezes

8. Operando a prensa PCM:

ATENÇÃO: ANTES DE QUALQUER TROCA ENTRE AS RESISTÊNCIAS DESLIGUE A PRENSA DA ENERGIA ELÉTRICA E SEJA CAUTELOSO AO MANIPULAR AS PEÇAS QUENTES, POIS HÁ RISCO DE QUEIMADURAS.

Escolha o modelo de resistência adequado para a estampagem da sua caneca (1). Fixe esta resistência na base ajustando o parafuso maior (2) e depois os outros 4 parafusos laterais menores (3). Ajuste o plug da resistência no conector assistente da caixa de controle operacional (4 e 5). Conecte o fio da prensa na energia elétrica, ligue a prensa e estampe (6) conforme configurações de tempo e temperatura (seguir instruções do produto sublimático).



Processando a estampagem:

- ajuste a temperatura mínima para 230F e temperatura máxima para 330F.
- para ajustar a temperatura mínima pressione o botão de modo de operação (mode), a luz vermelha se acenderá. Pressione > ou < para aumentar ou diminuir a temperatura. Certifique-se de que a temperatura mínima inicial esteja em 230F.
- para ajustar a temperatura máxima, aperte o botão de modo de operação (mode) pela segunda vez, a luz vermelha se acenderá. Pressione > ou < para aumentar ou diminuir a temperatura, fixando em 330F.
- para ajustar o tempo, pressione o botão de modo de operação (mode) pela terceira vez, a luz vermelha se acenderá. Pressione > ou < para aumentar ou diminuir o tempo, ajustando o mesmo para aproximadamente 45 segundos.

- após, pressione o botão de modo de operação pela quarta vez para confirmar as configurações.
- pressione para que o processo de estampagem se inicie.
- após ouvir o aviso sonoro destrave a pressão da prensa, pegue a caneca (cautelosamente para não se queimar) e retire o papel sublimático.



ATENÇÃO: nunca deixe sua prensa térmica fechada sem caneca sendo estampada. Esta condição favorece o

aparecimento de bolhas na resistência (a qual está quente), prejudicando as próximas estampagens.

Não sobrecarregue sua prensa: após cerca de 2 horas de funcionamento contínuo, desligue-a por alguns minutos para que esfrie. Isto garantirá maior durabilidade da mesma.

Parâmetros:

Item	Temperatura inicial (em Fahrenheit)	Temperatura máxima (em Fahrenheit)	Tempos (segundos)	Dicas
Caneca (tradicional)	230 ¹ 325 ²	330 ³ 330 ⁴	40-120	Pressão moderada Temperatura não tão alta
Aluminio	280	330 ³ 300 ⁴	30-40	Pressão moderada Temperatura não tão alta
Caneca de vidro (tradicional e de chopp)	320	330	35	Temperatura não tão alta

ATENÇÃO: os parâmetros apresentados acima são referências para a utilização em produtos . Para produtos de outras marcas favor consultar seus revendedores.

É possível também que, mesmo seguindo as instruções com os nossos produtos, seja necessário aplicar algum tipo de reajuste em tempo ou temperatura quando da estampagem realizada em seu estabelecimento, já que poderá haver influência de aspectos ambientais na armazenagem do seu produto e no funcionamento de sua prensa.

1. Temperatura inicial para primeira caneca a ser estampada
2. Temperatura inicial para processo contínuo de estampagem de canecas
3. Temperatura máxima para primeira caneca a ser estampada
4. Temperatura máxima para estampagem em processo contínuo

Conversão: 1 ° Celsius = 34° Fahrenheit

9. Preparando e imprimindo a foto para sublimar:

Para preparar a foto que deseja estampar será preciso utilizar um programa computadorizado para tratamento de imagens. Sugerimos o programa Adobe Photoshop.

Sua impressora deverá ser uma jato de tinta adaptada com o sistema Bulk-Ink para a utilização de tintas sublimáticas .

Para obter resultados de qualidade em suas impressões, utilize também o papel sublimático .

Dica: a imagem a ser estampada tem que ter, pelo menos, 150dpi de definição para que sua imagem mantenha o padrão de qualidade na estampagem.

- Abra a imagem (foto) no photoshop.
- Trate a imagem como preferir (exemplo: ajuste de contraste, cores, tons, efeitos, etc).

- Use as ferramentas do programa para acertar bordas, recortar partes ou ajustar o tamanho da imagem ao tamanho do produto a ser estampado.
- Para canecas, geralmente toma-se como base uma área de impressão e estampagem de cerca de 20cm de largura X 9cm de altura.
- Ajuste a imagem para modo espelhado.



- Clique em “arquivo” – “imprimir”. Escolha a impressora jato de tinta com tinta SUBLIMÁTICA. Agora será preciso ajustar as características do papel na impressora (configurações de impressão). Veja como fazer:

- ajuste a opção de papel para “paper mate” quando for imprimir fotografia. Use a opção “normal paper” para imagens “cheias” com cor sólida (um quadrado preenchido, por exemplo).
- se o papel estiver curvado nas pontas, antes de inseri-lo na impressora faça a manobra de enrolá-lo do lado contrário da curvatura e segurar por alguns segundos, assim ele não ficará preso no cabeçote da máquina.
- coloque o papel SUBLIMÁTICO no local indicado da impressora, ajustando a palheta de segurança do papel – isso facilitará a impressão correta da imagem.
- Imprima somente do lado indicado do papel.

Após imprimir, espere alguns segundos para a secagem da tinta no papel sublimático e depois recorte conforme o produto que irá estampar. Pronto, agora é só seguir as instruções de prensagem de cada modelo de caneca sublimática .

Perguntas freqüentes:

P: A cor da imagem estampada está mais clara do que deveria ser.

R: A temperatura da prensa pode estar abaixo do indicado para prensagem, a pressão da prensa está desregulada ou o tempo de prensagem está muito alto.

P: A imagem estampada está borrada.

R: O tempo de prensagem foi ultrapassado.

P: A caneca estampada está opaca.

R: Pressão muito pesada ou ultrapassou tempo de prensagem.

P: Parte da imagem estampada está borrada.

R: A pressão da máquina está desregulada.

P: A imagem estampada está “rachada”.

R: Tempo de prensagem ultrapassou.

P: A imagem estampada apresenta diferença de brilho e contraste entre as partes das imagens.

R: A pressão está desregulada ou há algum problema na resina que recobre seu produto sublimático.

P: O papel sublimático está grudado na caneca após estampagem e não descola.

R: A temperatura da prensagem está muito alta ou a resina do produto está com alterações.

Dicas de estampagem:

1 – Antes de estampar, limpe a superfície do seu produto com uma flanela seca para retirar possíveis poeiras e resíduos.

2 – Deixe o papel impresso em contato com um pouco do calor da prensa para retirar possível umidade no mesmo.

3 – Centralize bem o desenho e prenda com uma etiqueta adesiva (sugerimos aquelas etiquetas marca-preço, que não deixam resíduo de cola no produto estampado) quando necessário.

4 – Não “queime” a estampagem – siga adequadamente modo de tempo e temperatura.

5 – Manuseie os produtos com uma luva protetora térmica para evitar queimaduras.

