

Histologia do Pêlo

Histologia do Pêlo

Pêlos são apêndices, (é uma das provas da Teoria da Evolução proposta por Charles Darwin), filiformes de origem dérmica e formados por queratina, que revestem a pele, fornecendo-lhes proteção contra as diferenças de temperatura, ou são hastes queratinizadas formadas pelo folículo piloso.

Sua espessura é a mais variada possível: varia de alguns centésimos de milímetros até 0,03 mm (nas barbas e sobrancelhas). A espessura do pelo varia também em função da subespécie: é mais espesso na etnia negra, menos espesso na etnia amarela e extremamente mais fino na etnia branca dos humanos.

A cor dos pêlos é determinada pela quantidade de melanina. A produção de melanina diminui na medida em que envelhecemos. Em consequência disso, os pêlos podem ficar sem melanina, motivo pelo qual os pelos dos seres humanos embranquecem com o passar do tempo.

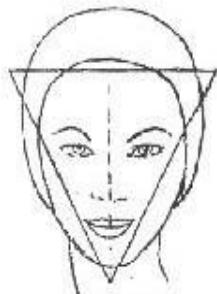
- Estrutura do Rosto
- Formato do rosto

É fundamental o profissional desenhar ter conhecimento de- formas, cores, maquilagem, formato de rosto captando o perfil fisionômico do cliente já no primeiro encontro para valorizar os pontos fortes do rosto e camuflar eventuais desarmonias.

A harmonia se explica a partir da disposição bem ordenada entre as partes de um todo com proporções em ordem simétrica. Já a geometria também importante neste processo, direciona-se para duas situações:

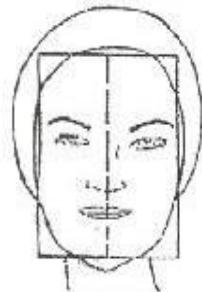
- Linha reta, segue sempre a mesma direção é imóvel exprime força e poder, conservadorismo e masculinidade. O efeito desta linha retrata sobrancelhas retas, que diminuem o formato do rosto.
- Linha curva, -desloca-se em outras direções, transmite suavidade, paz, romantismo, sensualidade e feminilidade. Neste caso apresenta sobrancelhas angulosas, que alongam o rosto.

Tipos de rostos



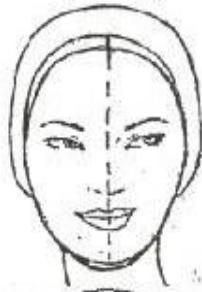
Rosto Triangular

- ⇒ Testa larga;
- ⇒ Bochechas altas;
- ⇒ Queixo fino e estreito.
- ⇒ Forma de triângulo combinado com sobrancelhas espessas na raiz, levantadas e anguladas, terminando em asas mais ou menos longas.



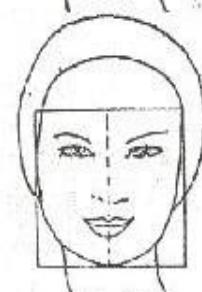
Rosto Retangular

- ⇒ Desequilíbrio entre altura e largura
- ⇒ Combina com sobrancelhas retas e horizontais ou ligeiramente curvas, sendo que espessas e longas são bem vindas.



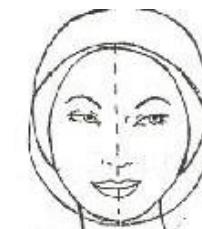
Rosto Redondo

- ⇒ Altura e igual à largura
- ⇒ Haja impressão que a pessoa está acima do peso;
- ⇒ A sobrancelha ideal é oblíqua em forma de acento circunflexo, mais finas curtas.



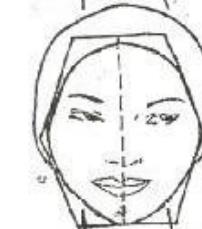
Rosto Quadrado

- ⇒ Geometria diferente e angulosa;
- ⇒ O ideal é realçar as sobrancelhas para dar equilíbrio nas linhas da mandíbula;
- ⇒ A harmonia desta sobrancelha é levantadas nas temporas mantendo-as espessas e curtas.



Rosto Oval

- ⇒ Forma ideal por ter um equilíbrio entre altura e largura;
- ⇒ O ideal de sobrancelha espessa e horizontal simplesmente conservado, e ressaltando seu equilíbrio natural



Rosto Hexagonal

- ⇒ Rosto difícil.
- ⇒ Possui ângulos em demasia.
- ⇒ Sobrancelhas oblíquas com formato semi-circunflexo.

DESIGNER DE SOBRANCELHAS

Existem diversos tipos de sobrancelhas: arqueadas, finas, grossas, retas... Mas, há apenas um formato para cada tipo de rosto.

A sobrancelha é um dos traços que tem maior influência na expressividade facial. Seu design deve ser suave, buscando a harmonia, a estética. O trabalho do designer de sobrancelha é justamente esse, de dar ao rosto um olhar mais altivo, suavizando e embelezando linhas e ângulos da face

FORMATOS DE SOBRANCELHAS

As sobrancelhas transmitem grandes informações sobre o caráter, e temperamento, ou falsas informações.

A sobrancelha muito próxima ao olhar traz uma sensação de tristeza e ares melancólicos. Para conseguir eliminar esse efeito elimine o excesso de pêlos abaixo da linha natural das sobrancelhas.

As sobrancelhas muito separadas transmitem criatividade e alegria, porém provocam sensação de fragilidade.

Se as sobrancelhas possuem arco exageradamente pontiagudo, o olhar adquire gesto de arrogância. Expressão de rosto nervosa.

Sobrancelhas arcadas estão fora de moda, não valorizam os traços vulgarizam



RETAS
(aspecto neutro)



CAiDAS
(ar de tristeza)



REDONDAS
(ar descontraído)



DIABÓLICAS
(expressão de raiva)



ARCADAS
(aspecto de acento circunflexo)

OBS: No caso dos homens, também são respeitadas as medidas, só que de uma forma diferente. Nas mulheres costuma-se arquear a sobrancelha, nos homens retira-se o excesso de forma mais reta.

CUIDADO!!!

Simetria (sobrancelhas iguaiszinhas): Um lado do rosto não é igual ao outro, nem mesmo as sobrancelhas. Cuidado ao tentar deixá-las iguais, você poderá comprometer todo um trabalho.

- Retire apenas o que está sobrando, tomando cuidado para não retirar fios do inicio e do fim da sobrancelha.
- Para que o resultado pareça natural, afine a espessura gradualmente, se um lado estiver mais grosso que o outro, é melhor deixar a outra crescer do que afinar a que está grossa.

Materiais utilizados para o design de sobrancelhas

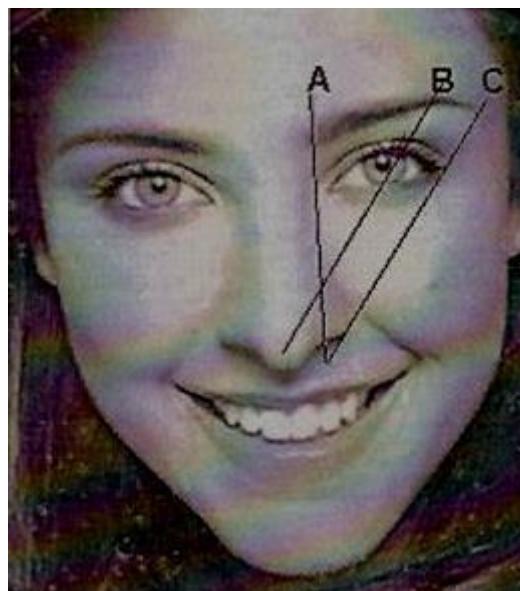


Os tipos de pinças:

- Pinças com ponta quadrada ou reta: Podem retirar mais de um fio ao mesmo tempo são ideais para o início do trabalho.
- Ponta diagonal ou chanfrada: Evita a quebra dos fios, facilitando a remoção em locais mais difíceis.
- Pontuda (pinça agulha): Retiram os pelos pequenos ou encravados. .
- Tesourinha de ponta reta: Ideal para aparar os pelos, quando grandes.
- Escovinha: Serve para pentear a sobrancelha, para cima e para baixo, facilitando aparar os pelos que estão muito compridos.
- Lápis: Serve para fazer as demarcações dos pontos, após a medição, e também para camuflar regiões com falhas de pelos.-
- Paquímetro: Instrumento usado para medir a sobrancelha.
- Algodão: Para aplicar o gel de limpeza inicial, ir limpando os pelos já extraídos.

MEDIDAS PARA O DESIGNER

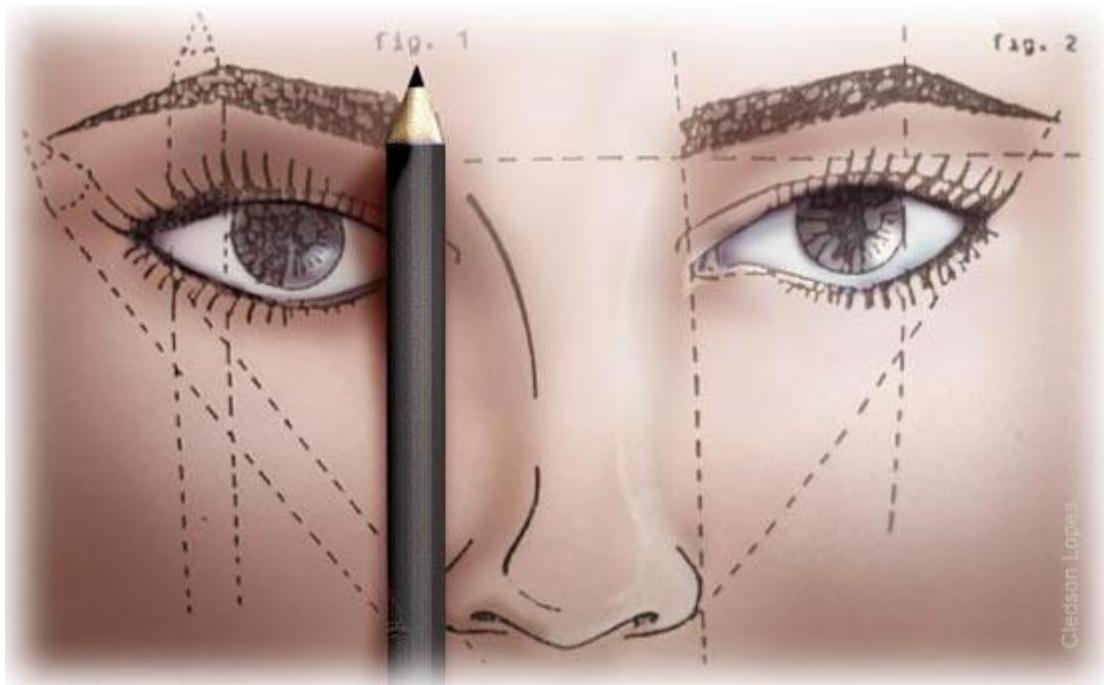
Quando falamos que para cada rosto existe um formato de rosto diferente, é porque devemos seguir algumas regras básicas de medida. São traçados três pontos para delimitar o inicio, o arqueado e o fim da sobrancelha.



Usando um paquímetro ou uma régua, uniremos os pontos:

- Aba do nariz, e o canto interno dos olhos (PONTO A)
- Régua na ponta do nariz, passando pela íris (olhos) formando uma perpendicular com a própria Iris (PONTO B).
- Aba do nariz, canto externo dos olhos, obtendo o final (PONTO C).

Marque os pontos com um pequeno traço de lápis preto.



Obs: Faça a medição das duas sobrancelhas, verifique se as duas sobrancelhas estão do mesmo tamanho.

Analise a aba do nariz, pois a pessoas com a aba mais larga e outros com a aba menor, use o bom senso, se a aba for muito larga, faça a medição a partir do meio entre a ponta do nariz e a aba inferior do nariz. Se o nariz for muito fininho, faça a medição na aba inferior.

PASSO A PASSO PARA O DESIGNER

- 1- Limpe a área com emulsão de limpeza ou tônico de Limpeza Facial o que amolece a pele e retira o pêlo com mais facilidade.
- 2- Faça uma analise geral dessa sobrancelha, se há falhas, direção de crescimento dos pêlos, espessura, volume, comprimento dos fios.
- 3- Veja a necessidade de aparo dos pêlos com a tesoura (tomando cuidado sempre para não tirar o comprimento dos pêlos no final da sobrancelha o que a encurtará).
- 4- Usando as medidas realizadas, dê as limitações e comece a retirar o excesso da parte inferior e depois da parte superior, lembrando que os pelos devem ser removidos no sentido do crescimento.
- 5- Inicie a modelagem com a pinça de ponta fina.
- 6- Passe uma loção calmante para retirar a vermelhidão (pessoas que ficam bastante irritadas e inchadas passem um gel calmante para melhorar).
- 7- Cubra as falhas com lápis ou henna.

Sobrancelha de Henna

Na Índia, a tatuagem com Henna é um costume milenar de embelezamento. Ela é usada pelas mulheres indianas para enfeitar o corpo em época de festividades, funcionando como parte da concepção mística da cultura, seja para representar a sedução, religiosidade, fertilidade, símbolo de sorte, destino ou para os casamentos onde pitam os nomes dos seus futuros maridos. A palavra mehndi, significa pintura em forma de renda, que enfeitam o corpo das mulheres, principalmente na região dos pés e mãos, a renda é feita com um pigmento extraído da henna .

Passo a passo para aplicação da henna nas sobrancelhas

1º Passo: Certificar-se que a base oleosa da pele foi retirada, assim como resíduos de maquiagem.

Inicialmente limpe a área com emulsão de limpeza se quiser realize uma suave esfoliação para garantir que a henna dure mais tempo;

2º Passo: Selecione a cor da henna a ser utilizada, com o tom de pele e cabelo. Loiras castanho claro, tendo cuidado para não escurecer demais as sobrancelhas;

3º Passo: Misture a henna escolhida até dar sua consistência ideal, (nem muito mole nem muito dura). São 3 medidas de pó de henna, 3 gotas de água filtrada ou mineral, 2 gotas de loção fixadora. Use o anel com batoque próprio e prepare a mistura nele mexendo com um palito de ponta fina até formar uma pasta de consistência gelatinosa cremosa;

4º Passo: Feito o designer antecipado nas sobrancelhas, aplique a henna no lugar desejado cuidando para não sujar fora do desenho, tire as medidas com um paquímetro para ver se estão com o mesmo tamanho;

5º Passo: Limpe a henna que estiver fora do formato, se necessário utilize os moldes de sobrancelha, colocando-os em cima com o palito de ponta fina, somente apalpando sobre a pele não esfregando, desta forma não se fixará na pele;

6º Passo: Não reproveite a henna nem o batoque do anel;

7º Passo: Espere agir por trinta minutos;

8º Passo: Retire o excesso com algodão e água.