

# SERIGRAFIA

Processo de impressão permeográfico que consiste de fazer passar por um molde permeável a tinta que vai formar a imagem desejada na superfície final. No caso da serigrafia esse molde é uma tela de fios de nylon, seda, aço ou outro material, onde se “recorta” fotograficamente uma imagem para ser impressa. Para isso é necessário um fotolito, emulsão fotosensível e luz.

O processo ocorre nas seguintes etapas:

## PRÉ-PRODUÇÃO:

É a impressão do **fotolito**, uma lâmina plástica transparente com a imagem impressa de maneira uniforme em preto puro. Não pode ter tons de cinza ou outra cor qualquer, e deve ser feito numa impressora a laser, ou à mão com nanquim.

## TELA:

Antes de preparar a **tela**, esta deve estar bem limpa. Lavar com água e sabão para desengordurar. No escuro (luz vermelha), prepara-se a solução que será espalhada na tela. 10 partes de **emulsão** para 1 de **fotosensibilizante**, mistura-se bem e, com uma **canaleta** espalha-se na tela uma camada fina, uniforme, dos dois lados. Feito isso a tela deve **secar** (no escuro) sob o ventilador de 20 a 30 minutos. Depois de seca, a tela vai para a **mesa de luz** com o fotolito. Aqui deve-se cuidar a colocação do fotolito, para que na hora de imprimir não saia espelhado. O fotolito fica entre a tela e a luz, na parte de fora da tela, e deve ser bem pressionado para que não entre luz entre o fotolito e a tela. O tempo de **exposição** varia com a quantidade de luz produzida pela lâmpada. Depois de exposta, ainda no escuro, a tela deve ser lavada até que a parte não exposta da emulsão saia e deixe vazado o espaço por onde passará a tinta.

As telas são reutilizáveis, basta remover a emulsão e aplicar uma nova. Para remover a emulsão da tela pode-se usar **removedores** especiais ou solventes, dependendo do tipo de emulsão que foi usado.

## IMPRESSÃO:

O primeiro passo é colocar a superfície a ser impressa bem firme no **berço**. Isso pode ser feito com fitas (no caso de papel) ou colas especiais (para tecido).

Com a tela pronta e a camiseta bem presa, coloca-se a **tinta** na parte interna, ajeita-se sobre o local da impressão e com o **rodo** imprime-se a tinta. A passada deve ser firme, e a tinta deve alcançar todo o desenho. Tirar a tela com cuidado para não borrar.

## MATERIAL:

**TELA:** presa, bem esticada e tensionada, num lastro. Dependendo da impressão desejada, do tipo de tinta ou de superfície a ser impressa, a escolha da tela pode variar no tamanho e na quantidade de fios. Por exemplo, para tecidos, telas entre 50 e 80 fios são o ideal, pois deixam passar bastante tinta, mas se a imagem a ser impressa for muito detalhada exige-se um número maior de fios para reproduzir os detalhes.

**TINTA:** varia conforme o lugar onde será impressa. Para tecido é uma tinta, para papel é



outra, etc. Alguns tipos de tinta exigem solventes especiais. A tinta de tecido é solúvel em água.

**EMULSÃO:** também varia conforme o tipo de impressão que será feita, pois certas emulsões podem se solubilizar sob certas tintas. A emulsão usada para impressão de tecido se desfaz sob água sanitária (quiboa, clorofina e quetais), thinner e outros solventes.

## FOTOLENTILIZANTE

**MESA DE LUZ:** pode ter várias ferramentas que tornam o trabalho muito mais fácil, como vácuo, por exemplo, mas basicamente é uma caixa, com tampa de vidro transparente, com uma lâmpada dentro que produza luz suficiente para queimar o sensibilizante.

**BERÇO:** existem modelos variados, mas pode ser qualquer coisa firme que prenda a camiseta. Para isso pode-se usar cola especial, goma arábica, etc.

**GARRA:** para produção em série pode-se utilizar uma garra presa a um local fixo, onde prenda-se a tela e berço.

**RODO:** de borracha ou outro material.