

Curso

Design de Sobrancelhas



Conteúdo Programático:

Introdução

Pele

Anatomia e Fisiologia do pelo

Biossegurança e Higiene

peessoal Atendimento ao cliente

História das Sobrancelhas

Materiais utilizados para o

design Higienização dos

materiais Tipos de sobrancelha

Técnica de design para modelar sobrancelha

Uso do paquímetro para o design

Método de modelagem com

pinça

Método de modelagem com cera

Método de Modelagem com linha

Como corrigir as sobrancelhas

Dicas básicas de visagismo

Dicas e Curiosidades

Introdução

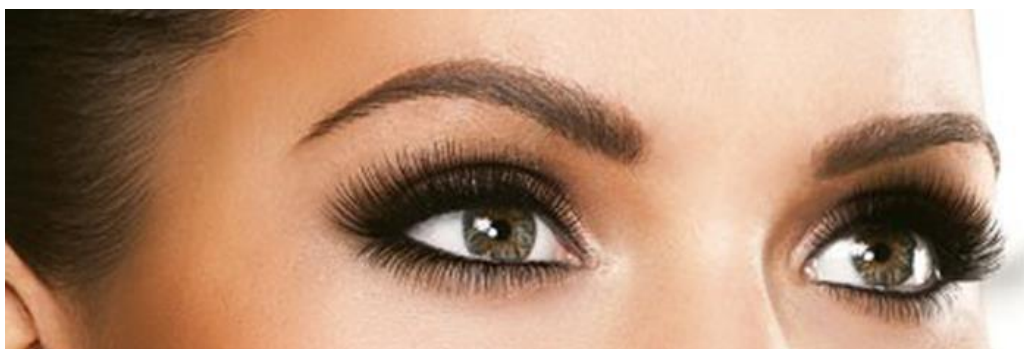
A área da beleza está cada vez mais em ascensão, isto porque a maioria das mulheres está sempre preocupada com a beleza e a aparência. E o cuidado com as sobrancelhas deve ser essencial.

Se você acha que as sobrancelhas não são essenciais, se imagine sem elas. Apesar de ser um pequeno detalhe no rosto – mas muito importante – é difícil imaginar alguma pessoa sem sobrancelhas. E é incrível a diferença que elas podem fazer no rosto. Além disso, também é impossível imaginar uma bela maquiagem se as sobrancelhas não estiverem bonitas e acompanhando, não é mesmo?

Mudar as sobrancelhas, deixando-as mais finas ou mais grossas, mais arqueadas ou mais retas, pode fazer uma grande diferença no visual. Por isso que é tão importante o design de sobrancelhas, que deve ser feito por um profissional. Qualquer fio retirado do lugar errado pode fazer uma transformação drástica na aparência.

O profissional em design de sobrancelhas tem como objetivo cuidar e epilar as sobrancelhas, sempre respeitando o formato do rosto e o gosto do cliente. Além disso, deve sempre passar as orientações corretas ao cliente.

Com o Curso de Design de Sobrancelhas, você irá aprender várias dicas e técnicas para cuidar e deixar as sobrancelhas ainda mais belas!



Pele

A pele (ou cútis) é um órgão integrante do sistema tegumentar, um revestimento externo do corpo. Tem como principal função proteger as partes internas do meio externo. Além disso, a pele

tem outras funções como: reserva de nutrientes, regulação da temperatura somática, e contém terminações nervosas sensitivas.

A pele é o maior órgão do corpo humano e o mais pesado. Geralmente tem uma espessura de 2 a 4 mm nas palmas das mãos e na planta dos pés, e de 4 mm no couro cabeludo, tem um adulto. O peso da pele também varia de 200g num bebê a 4 kg no adulto.

A pele tem como objetivo defender, proteger, e é responsável pela termorregulação e pela percepção. Não é totalmente eficaz, mas ajuda a nos proteger contra doenças.

A pele é praticamente igual em todos os grupos étnicos humanos. Há algumas pequenas variações, como por exemplo, nos indivíduos de pele escura, onde os melanócitos produzem mais melanina do que indivíduos de pele clara, porém mesmo assim o número é semelhante.

A pele apresenta duas camadas, a derme e a epiderme. E logo abaixo da derme, encontramos a tela subcutânea, ou hipoderme, que é uma camada de tecido conjuntivo frouxo. Além disso, há vários órgãos anexos como glândulas sudoríparas e sebáceas, folículos pilosos, etc.



EPIDERME: esta é a camada superficial da pele, e é constituída pelo epitélio (tecido de revestimento da pele). É uma camada com diferente profundidade, pois irá depender da região do corpo. Pés e mãos têm uma camada mais grossa, que chamamos de pele glabra por não possuírem pelos, e variam de 0,04mm até 1,6mm de espessura.

A epiderme possui células próprias, como queratinócitos, melanócitos, células de Langerhans e células de Merkel. Sua célula principal é o queratinócito, que produz a queratina, uma proteína impermeável e resistente que tem como objetivo proteger.

A epiderme possui várias camadas:

-*Camada Basal*: é a camada mais profunda da epiderme, formada por células cúbicas que se dividem continuamente, e dão origem a todas as outras camadas. Ocorre divisão celular, responsável pela renovação da epiderme.

-*Camada Espinhosa*: podem ser células cúbicas ou achatadas, e estão localizadas acima da camada basal.

-*Camada Granulosa*: células achatadas, que tem a presença de grânulos de queratina no citoplasma.

-*Camada Lúcida*: células achatadas, que libertam enzimas que as digerem. A maior parte não tem núcleo, e estão presentes na pele glabra (sem pelos).

-*Camada Córnea*: camada constituída por células mortas (sem núcleo) e achatadas. Ocorre nesta camada um desprendimento constante dos queratinócitos, e assim uma renovação constante da epiderme.

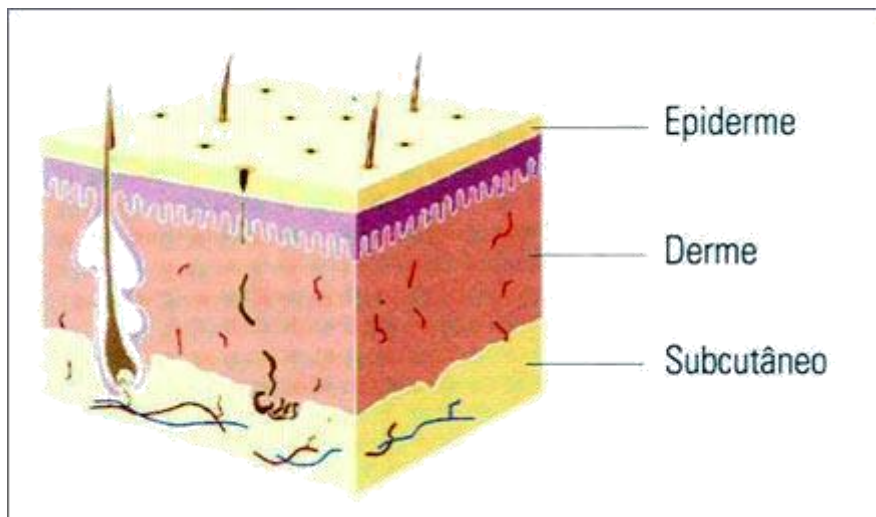
Derme

É um tecido conjuntivo que tem como objetivo sustentar a epiderme. Situa-se abaixo da epiderme, e tem espessura de 2 mm em média. Na derme encontramos as fibras colágenas e elastinas, as terminações nervosas, as glândulas sebáceas e sudoríparas, os vasos sanguíneos e os vasos linfáticos. As células relacionadas com a produção dos componentes da matriz extracelular (como íons, proteínas estruturais, glicosaminoglicanos, etc.) são os fibroblastos.

A derme é dividida pela camada papilar (constituída por tecido conjuntivo frouxo) e a camada reticular (constituída por tecido conjuntivo denso não modelado).

Tela Subcutânea (Hipoderme)

É constituída por tecido adiposo, e tem como função: proteção térmica, reservatório energético, fixação dos órgãos e absorção de choque.



Anatomia e Fisiologia do pelo

Os pelos são encontrados em quase toda superfície do corpo, exceto nas palmas das mãos e nas plantas dos pés, nos mamilos, e nas mucosas labiais e genitais. São formações córneas da epiderme, filiformes e flexíveis, e podem variar no comprimento, na espessura e na cor, de acordo com as diferentes áreas do corpo e com as várias raças humanas.

Os pelos são mais desenvolvidos em algumas áreas do corpo, onde ganham nomes especiais de acordo com sua localização, como: cabelos, sobrancelhas, cílios, barba, pelos axilares, pelos púbicos.

Estrutura dos Pelos

Em cada pelo distinguem-se duas partes: uma externa aparente que emerge da epiderme e que recebe o nome de TALO ou HASTE, e uma “interna” ou “invisível” que se insere até a derme e recebe o nome de RAIZ. A raiz do pelo está localizada numa invaginação epidérmica denominada FOLÍCULO PILOSO. A parte inferior do folículo piloso é formada por uma bainha epitelial externa e uma bainha epitelial interna.

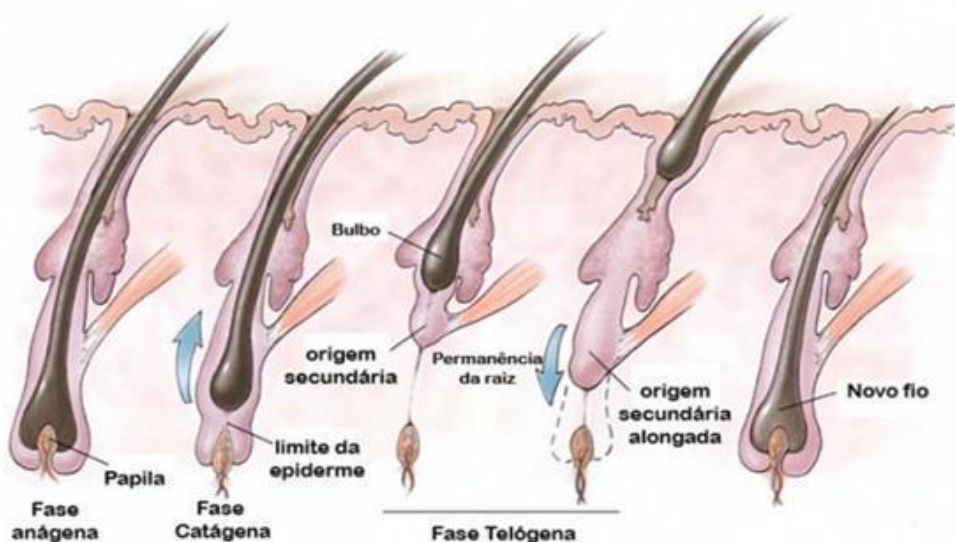
Esta última está ligada diretamente à epidermícula do pelo, tendo a função de calçar o pelo e proteger a sua zona germinativa. A extremidade profunda da raiz é mais larga e recebe o nome de BULBO. O bulbo é constituído de uma cavidade oca, onde se insere a PAPILA DÉRMICA que contém um sistema vascular e nervoso muito importante, responsável pela fisiologia do pelo.

Fases - ETAPAS DA EVOLUÇÃO DO PELO

Os pelos, atingindo um determinado comprimento, cessam de crescer, entretanto se forem cortados, tornarão a crescer com uma rapidez que varia segundo a região do corpo, e é sempre maior nos jovens e nos períodos quentes do ano.

Os pelos são formações transitórias, porque a intervalos mais ou menos longos se renovam; assim, por exemplo, os cabelos, renovam-se de dois a cinco anos, os cílios a cada três a cinco meses, etc....

O processo inicia-se com um espessamento das camadas externas da bainha externa (também chamada de bainha dérmica) do folículo piloso, enquanto a papila do pelo vai evoluindo, desaparecem as divisões mitóticas (crescimento celular) nas células da matriz do pelo; as células do bulbo do pelo se corneificam, e este perde a formação côncava que possuía na base (pelo em forma de clava); e a bainha da raiz é reabsorvida.



Enquanto o folículo piloso se encurta e o bulbo do pelo se desloca para o exterior, a epiderme do folículo apresenta uma proliferação que se constitui num verdadeiro cilindro epitelial que preenche o espaço deixado entre o bulbo do pelo e o fundo do folículo piloso, empurrando cada vez mais o pelo para o exterior. É a fase **TELÓGENA** que se conclui com a queda do pelo.

A fase **ANÁGENA**, ao invés, inicia-se com a regeneração de uma nova papila que, reproduzida em parte à custa da papila anterior, dá origem a um novo ciclo do pelo. É na fase anágena que tanto o folículo quanto o pelo atingem o seu comprimento normal e

definitivo, sendo que nesta fase a atividade mitótica é muito intensa.

A fase **CATÁGENA** sucede-se anágena. Aparentemente a papila separa-se e retira-se gradativamente da matriz. O pelo ainda se encontra preso às paredes do folículo e continua a ser sustentado por fontes secundárias de alimento. Porém a queda da papila inicia a degeneração da estrutura do folículo.

O período de tempo em que o pelo permanece na fase catágena é muito breve. Além disso, somente uma pequena porcentagem de pelos de uma determinada área é que estão na fase catágena.

Por vezes acontece que o folículo passa desta fase tão rapidamente que não a tempo do pelo cair, e outro pelo começa a sair da base do folículo. Temos neste caso, dois pelos no mesmo folículo, um atingindo a fase telógena e outro iniciando a fase anágena. A fase catágena é, pois o período de “repouso”, e este tempo de duração varia de acordo com o tipo de pelo e a natureza do indivíduo.

Tipos de Pelos

LANUGEM OU VELO

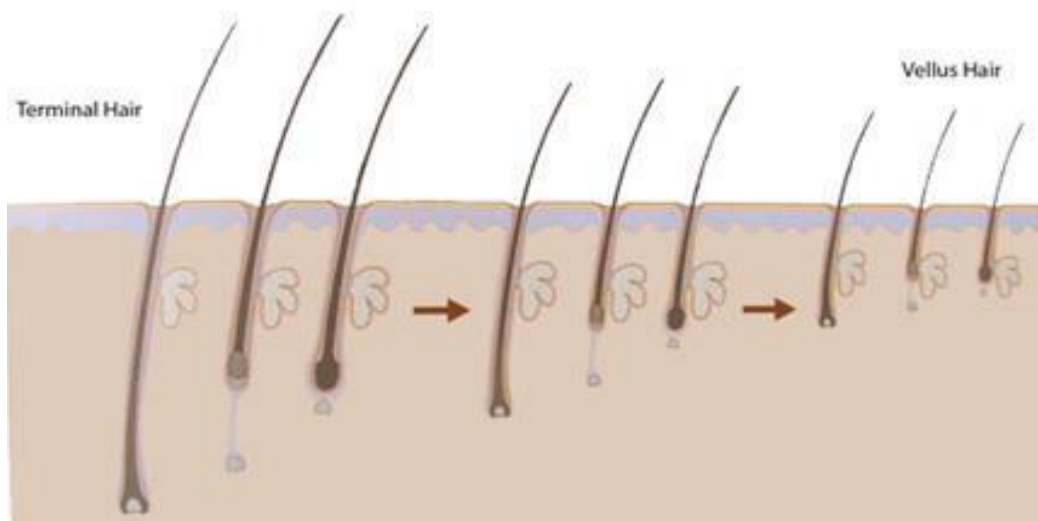
É o pelo fino que se encontra na face e em outros lugares, normalmente sem pigmentação e que cresce superficialmente. O grau de desenvolvimento do sistema de suprimento de sangue à papila do pelo é o que determina a vitalidade do seu crescimento e do seu folículo, fato que não pode ser aplicado à lanugem que recebe a nutrição dos suprimentos da glândula sebácea.

A lanugem está inserida nos glóbulos sebáceos. Esses glóbulos sebáceos, às vezes podem crescer para baixo e dar origem a um folículo de um pelo, quando houver um estímulo glandular ou uma irritação tópica. Esta transformação pode levar poucos meses, como muitos anos. Nas primeiras fases de transformação pode levar poucos meses, como muitos anos. Nas primeiras fases de transformação chama-se “lanugem acelerada”, e quando esta começa a desenvolver pigmentação e torna-se mais escura, sua raiz é mais profunda, o bulbo mostra sinais de formação, e finalmente esta lanugem vai se transformando num pelo superficial.

A lanugem possui um ciclo de queda e substituição igual ao dos pelos, porém cresce mais lentamente, levando de dois a três meses para reaparecer após depilação ou epilação.

PELOS TERMINAIS

São pelos grossos e profundos que crescem nas axilas, regiões púbicas, etc. É que ao contrário da lanugem, possuem a raiz e o bulbo muito desenvolvidos e são originados num folículo subcutâneo.



Biossegurança e Higiene pessoal

A higiene pessoal e do local devem ser analisadas com rigor. É necessário cuidar de cada detalhe, pois apesar de ser importante em todas as áreas, nessa é essencial.

Veja abaixo alguns cuidados que devemos ter no ambiente de trabalho:

- Sempre usar luvas descartáveis nos procedimentos;
- Esterilizar todos os materiais após o uso;
- Ter disponibilidade de todo material;
- Nunca reutilizar materiais descartáveis, principalmente a cera;
- Sempre tratar a cliente com respeito.
- Sempre manter os cabelos limpos, penteados e presos;
- As unhas devem estar limpas e curtas. Se esmaltadas, opte por tons claros.

- Não usar anéis, relógios, pulseiras e brincos espalhafatosos;
- A maquiagem deve ser discreta.
- Roupas brancas, discretas, ou utilizar jaleco.
- Essencial usar máscaras buço-nasal durante os procedimentos.
- Sempre lavar bem as mãos com água e sabão líquido, antes e depois de cada atendimento.



Atendimento ao cliente

O cliente sempre deve ser bem recebido, atendido e respeitado pelo profissional.

Veja abaixo algumas dicas de um bom atendimento:

- Cumprimentar sempre sorridente, mas natural;
- Olhar nos olhos da cliente ao conversar; -
- Sempre ser simpática;
- Evitar alterar sempre o tom de voz; -Ser humilde, sincera e franca;
- Cortesia e respeito com chefia e colegas;
- Colocar-se na sua posição e respeitar a posição da cliente.



Princípios Éticos

A ética profissional tem que ser observada em todas as áreas, negócios e profissões, porém na área de prestação de serviços ela é mais notada, portanto evite:

- Comentar sobre situações particulares ou problemas relacionados com colegas, chefia e principalmente sobre clientes;

- Ser inoportuna, falando demais sobre assuntos que não são do interesse da cliente;

- Não comentar sobre seus problemas particulares;

- Não dar uma de “psicóloga” de sua cliente, é normal para algumas pessoas se abrirem espontaneamente com profissionais dessa área, até mesmo pela intimidade que se cria através do serviço prestado, mas não se envolva a ponto de opinar, ouça, dê atenção, mas não se envolva, seja profissional.

- Antes do procedimento, sempre faça uma ficha de anamnese para obter todas as características e dados da cliente.



História das Sobrancelhas

As sobrancelhas também fazem parte do universo da moda. Devem ser de acordo com o formato de cada rosto, porém mesmo assim muitas mulheres “afinam ou engrossam” as sobrancelhas apenas por estar na moda. Já faz muito tempo que as mulheres se preocupam em cuidar e mudar as sobrancelhas, e esta preocupação continua e cresce cada vez mais. Apesar de muitas mulheres não se importarem com este “pequeno grande detalhe”, outras passam anos buscando as sobrancelhas perfeitas.

Vamos ver agora um pouco sobre a história das sobrancelhas, por décadas:

ANOS 20

Na época do cinema, as sobrancelhas eram expressivas. Para as atrizes, as sobrancelhas bem feitas eram essenciais, e até raspavam para depois pintá-las de acordo com o papel. Pareciam arcos, desenhados a lápis, dramáticos e bem delineados. Atrizes como Clara Bow e Greta Garbo usavam as sobrancelhas marcadas e bem definidas.



Clara Bow



Greta Garbo

ANOS 30

Sobrancelhas bem arqueadas e mais grossas, que passavam uma expressão mais clássica. A referência da época com sobrancelhas arqueadas e mais grossas era da atriz Joan Crawford.



Joan Crawford

ANOS 40

As sobrancelhas ainda tinham o formato de arco, mas eram mais grossas no início e mais finas no final. O olhar ficava mais feminino, como o das atrizes Rita Hayworth e Veronica Lake.



Rita Hayworth



Veronica Lake

ANOS 50

Década em que os cosméticos vieram com tudo, então as sobrancelhas eram bem desenhadas com o lápis. A atriz Audrey Hepburn sempre chamava atenção, além de sua beleza, por suas belas sobrancelhas.



Audrey Hepburn

ANOS 60

A referência da época era a supermodelo britânica Twiggy, que tinha sobrancelhas marcantes. Tanto que muitas mulheres raspavam e depois desenhavam com o lápis, para tentar copiar as sobrancelhas da modelo.



Twiggy

ANOS 70

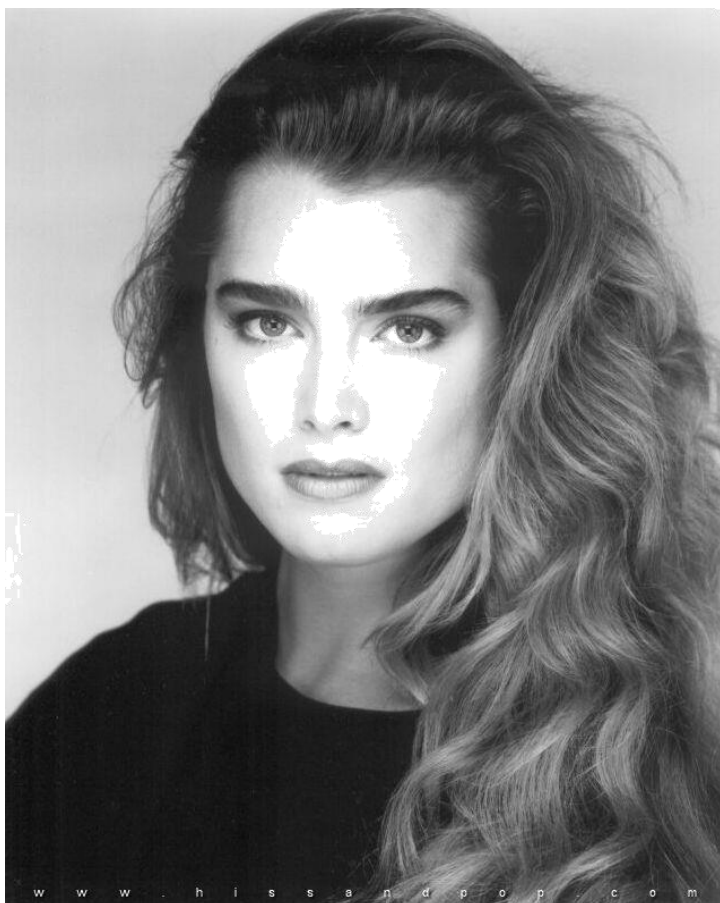
A partir desta década, houve uma grande mudança e as sobrancelhas ganharam naturalidade. A referência da época, com sobrancelhas mais naturais, era a modelo Lauren Hutton.



Lauren Hutton

ANOS 80

Está década foi das sobrancelhas retas, naturais, grossas e expressivas. Combinavam com os cabelos volumosos, que também estavam em alta. A principal referência desta época foi a atriz Brooke Shields.



Brooke Shields

ANOS 90

As sobrancelhas eram bem desenhadas, porém mais finas. Nesta época as mulheres gostavam de limpar e tirar as sobrancelhas. A referência de sobrancelhas bem desenhadas e mais finas era da atriz Lucy Liu.



ANOS 2000 E DIAS ATUAIS

Hoje em dia há vários tipos de sobrancelhas, desde as mais finas até as mais grossas. Muitas mulheres ainda são influenciadas pela depilação excessiva da década passada, mas a tendência atual é de sobrancelhas mais grossas e/ou naturais.



Megan Fox

Materiais utilizados para o design

O profissional não utiliza apenas uma pinça em seu trabalho, como muitos pensam. Veja abaixo alguns materiais que são utilizados para o design de sobrancelhas:

Pinça de Ponta Reta: super prática para retirar vários fios ao mesmo tempo. Ideal para iniciar a epilação.



Pinça de Ponta Fina: serve para retirar pequenos fios, ou também encravados.



Pinça Chanfrada: ótima opção para remover os fios em locais mais difíceis.



Pinça com Luz: esta é uma novidade para os profissionais da área, porém é uma ótima opção, já que possui uma pequena luz de LED integrada.



Escovinha: tem a função de pentear os pelos, facilitando na hora de aparar quando estiverem compridos.



Tesourinha: é essencial ter uma tesourinha em seu kit, para aparar os pelos quando estiverem muito compridos.



Lápis 6B: ideal para demarcar os pontos para o design.



Lápis para Sobrancelhas: serve para camuflar pequenas falhas de pelos das sobrancelhas. O ideal é ter uma cor universal, ou ter um de cada cor.



Paquímetro: objeto usado para medir a sobrancelha.



Faixa/Touca para o Cabelo (para o profissional): essencial para não cair fios na cliente, e para não incomodar durante os procedimentos.

Faixa/Touca para o Cabelo (para a cliente): é importante para os fios não atrapalharem durante o procedimento, e também para proteger os fios de qualquer produto que possa ser utilizado.



Algodão: ideal para limpar os pelos já epilados.



Luvras Descartáveis: essencial usar luvas descartáveis para o atendimento.



Máscaras Descartáveis: como o contato com o cliente é muito próximo, é necessário usar máscaras buço-nasal para todo atendimento.



Navalha elétrica: ajuda a dar um acabamento em regiões com penugem mais fina.



Escova Facial ou Pincel Escovinha: para limpar os pelos que caírem.



Higienização dos materiais

Após utilizar os materiais, é sempre necessário higienizar e esterilizar. A esterilização serve para eliminar todos os tipos de vírus, bactérias e fungos.

Para ser esterilizado, é necessário que seja submetido ao calor durante um determinado tempo, destruindo todas as bactérias, seus vírus, esporos e fungos.

Existem diversas formas de esterilização, que mostram vantagens e desvantagens, porém a técnica mais usada regularmente é a autoclavagem (aparelho por calor úmido utilizado para esterilizar objetos).

Veja abaixo algumas dicas de higienização e esterilização:

>Para um procedimento correto, inicie lavando as pinças com água e sabão (sempre esfregando com uma esponja limpa e macia).

>Utilize papel toalha para secá-los e guarde-os em embalagens compatíveis.

>Depois coloque na estufa (calor seco) ou autoclave (calor úmido) para completar o processo de esterilização.

Mantenha sempre os móveis do local de trabalho limpos. A desinfecção do mobiliário deve ser feita com álcool 70%, após o final de cada atendimento.



Autoclave

Tipos de sobancelha

Para cada formato de rosto, existe um tipo ideal de sobancelhas. Quando as sobancelhas não estão completamente em harmonia com nosso formato de rosto, podem transmitir mensagens diferentes do que realmente estamos sentindo. E se os fios forem tirados com perfeição, elas podem mudar e melhorar a aparência. Por isso a importância do design de sobancelhas.

Vamos ver agora os tipos de sobancelhas.

Arredondada – além de deixar um ar descontraído, ela também suaviza o rosto.

Reta – é o tipo mais comum entre as mulheres. Faz com que o rosto pareça menor e mais oval, por isso é indicado para rostos compridos.

Arqueada – chama a atenção pois tem um formato charmoso e jovial. Combina com rostos arredondados e pessoas de maxilar bem marcado.

Angular Suave – é parecida com o estilo arqueado, mas é mais delicada e suave.

Sobrancelha Caída – geralmente transmitem um ar de tristeza, porém é possível “levantá-las” com a ajuda do design e de maquiagem.



Sobrancelhas para Cada Formato de rosto

Agora que já conhecemos os tipos de sobrancelhas, vamos ver qual é mais indicado para cada formato de rosto.

Rosto Quadrado – neste formato de rosto, devemos chamar a atenção para longe da mandíbula, equilibrando-a com a testa ou suavizando com sobrancelhas mais arqueadas. Como o objetivo é alongar o rosto, as sobrancelhas arqueadas são as mais indicadas. Deve-se evitar sobrancelhas arredondadas ou que não sejam arqueadas.

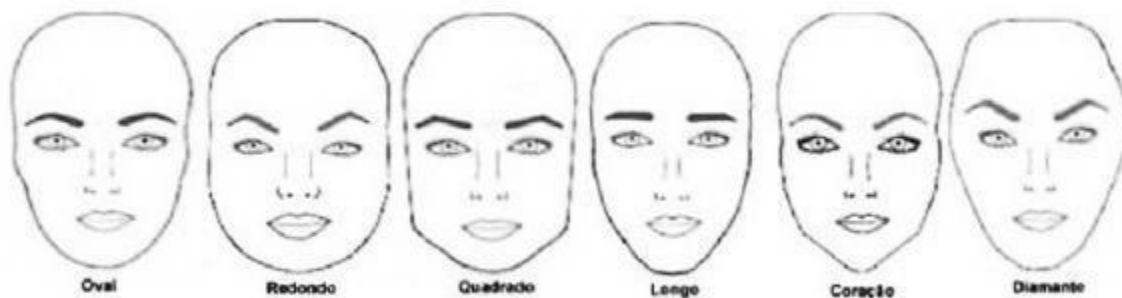
Rosto Redondo – o objetivo é fazer com que as sobrancelhas façam o rosto parecer mais comprido e/ou fino. A arqueada é o tipo de sobrancelha ideal para este formato de rosto, pois irá ajudar a alongar. Evite as sobrancelhas arredondadas.

Rosto Oval – vários tipos de sobrancelhas combinam com este formato de rosto. Uma boa opção é a sobrancelha levemente arqueada, que irá dar um toque bem delicado.

Rosto em Forma de Coração – uma característica deste formato é o queixo mais pontudo, por isso é preciso suavizar. Uma boa opção

é a sobrancelha arredondada, mais delicada que irá ajudar a arredondar o rosto.

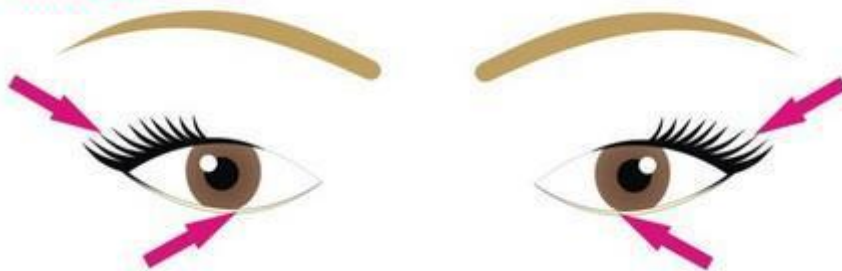
Rosto Comprido – aqui o objetivo é fazer o rosto parecer menor, por isso o indicado é a sobrancelha reta. Deve-se evitar sobrancelhas arqueadas, que irão fazer com que o rosto pareça ainda maior. Também é necessário cuidar para não deixar as sobrancelhas muito finas, pois assim não destacam tanto no rosto comprido.



Outras dicas

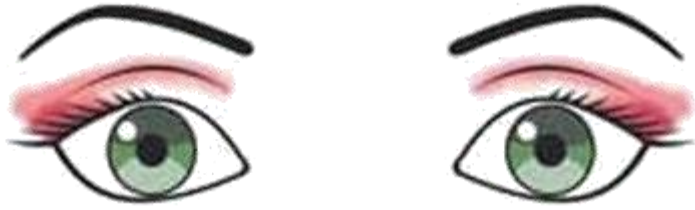
Olhos Pequenos – manter sempre a parte de baixo da sobrancelha limpa e epilada, para levantar o olhar.

Olhos pequenos:



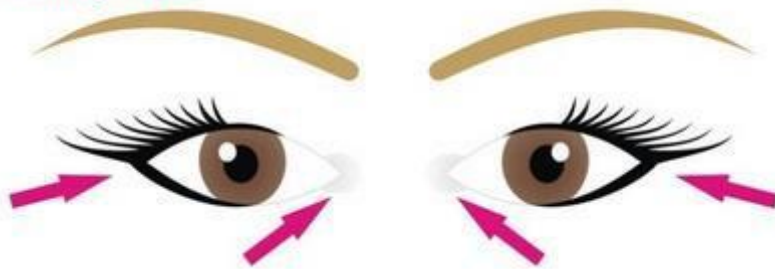
Olhos Grandes – as sobrancelhas grossas combinam com olhos maiores.

Olhos Grandes:



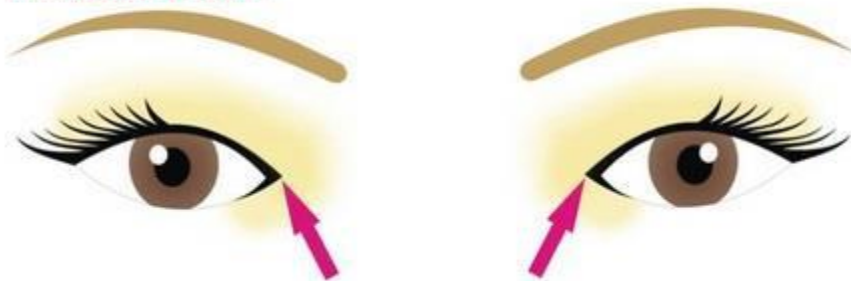
Olhos Juntos – para dar a impressão de olhos mais separados, sempre limpe o canto interno das sobrancelhas.

Olhos juntos:



Olhos Separados – aposte em formatos retos, para dar a impressão de olhos mais próximos.

Olhos separados:



Técnica de design para modelar sobrancelha

É necessário preencher a ficha de atendimento da cliente, antes de qualquer procedimento, para sempre ter seus dados completos e preparar o diagnóstico correto.

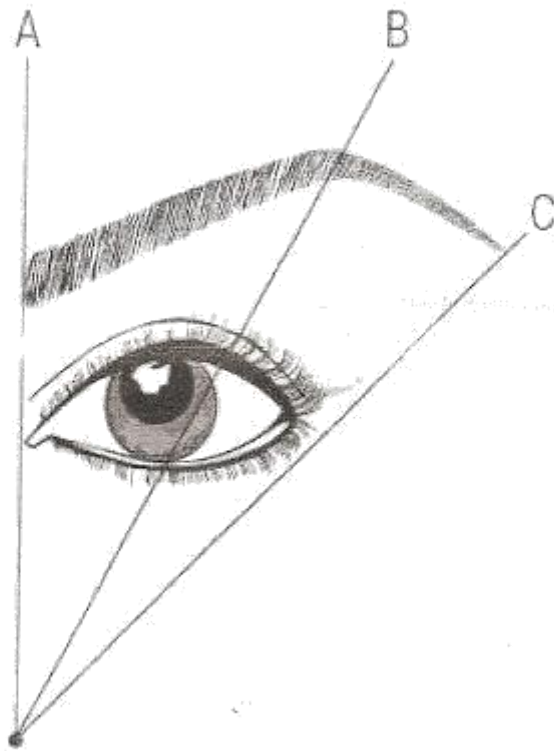
Vamos agora apenas ver o passo a passo de como fazer a demarcação das sobrancelhas.

Antes de iniciar o procedimento, é necessário higienizar o rosto da cliente. Limpe a área utilizando um algodão com sabonete neutro ou uma loção adstringente. Remova depois com um algodão embebido de água.

Passo 1 – o primeiro passo é fazer a demarcação das sobrancelhas, com um lápis marrom ou com o lápis 6b. Vamos começar marcando a área onde a sobrancelha deve começar, com o auxílio de um lápis ou uma régua. Para isso, faça uma linha vertical fictícia da aba do nariz ao início da testa.

Passo 2 – agora vamos marcar o final da sobrancelha. Faça agora uma linha diagonal, começando novamente pela aba do nariz, e indo rente ao canto externo dos olhos, mais ou menos onde termina o olho.

Passo 3 – para marcar o centro da sobrancelha (onde a sobrancelha deve estar mais arqueada/levantada), devemos fazer uma linha iniciando pela aba do nariz, e finalizando na parte mais alta da sobrancelha. Outra maneira de descobrir a parte arqueada da sobrancelha é olhar reto para algum ponto, e com o auxílio do lápis ou régua, iniciar pela aba do nariz, cruzando a íris do olho e encontrar o ponto mais alto.



Uso do paquímetro para o design

O paquímetro é uma ferramenta usada para medir com precisão as dimensões de pequenos objetos. Esta ferramenta também é usada para medir o tamanho exato da sobrancelha, para o design ficar perfeito, e não ocorrer erros na altura, espessura e comprimento das sobrancelhas.



O paquímetro é uma régua graduada com um encosto fixo, sobre a qual desliza um cursor. Nele há dois bicos para medição, um ligado ao cursor e outro à escala. Normalmente possui uma graduação em polegadas e outra em centímetros para que possamos assim realizar as medições.



Já aprendemos a fazer as marcações com o lápis, mas agora vamos aprender também a utilizar o paquímetro:

Passo 1 – Medir os olhos (direito e esquerdo), somar os dois resultados e obter uma média, ou seja, dividir por dois.

Exemplo: o olho direito mede 2,5 e o olho esquerdo mede 2,5. A soma dos dois é = 5,0 e após dividimos por dois temos a média do olho de 2,5.

Passo 2 – Medir o espaço que existe entre os dois olhos.

Se sua média do olho for maior que a medida entre os dois olhos, você tem olhos juntos.

Se sua média do olho for menor ou igual a medida entre os dois olhos, você tem olhos separados.

Para encontrar o início da sobrancelha, o paquímetro deve estar encostado na aba do nariz junto com o canto interno do olho, fazendo assim uma linha reta.

Depois, para marcar o final da sobrancelha, deve-se apenas arrastar o paquímetro para o canto externo do olho.

O ponto mais alto da sobrancelha é encontrado com o paquímetro localizado no fim da íris.



Método de modelagem com pinça

A modelagem com pinça é o método mais utilizado, e o preferido entre as mulheres. Vamos ver agora um passo a passo de como fazer a modelagem com a pinça:

O primeiro passo é higienizar a área a ser epilada com uma solução antisséptica.

Se for necessário, utilize uma navalha elétrica, que ajuda a dar um acabamento em regiões com penugem mais fina.

Inicie retirando os pelos da glabella (espaço entre as sobrancelhas).

Utilize a pinça de ponta quadrada para retirar vários fios da sobrancelha.

Para os pelos pequenos, utilize uma pinça de ponta fina.

E para remover os pelos de locais mais difíceis, utiliza uma pinça chanfrada.

Utilize uma escovinha para pentear os pelos e depois apará-los. Escove os fios (do início da sobrancelha) para cima, e com uma tesourinha, apare apenas os pelos que estiverem muito compridos. Depois escove os fios (do final da sobrancelha) para baixo e apare os pelos que estiverem muito compridos.

>Se for necessário, utilize o lápis ou sombra para preencher os espaços vazios das sobrancelhas.

>Por fim, e sempre que finalizar os procedimentos, aplique o filtro solar no rosto da cliente.



Método de Modelagem com cera

Algumas pessoas são adeptas da cera para modelar as sobrancelhas. Outras já têm dúvidas se este método é realmente eficaz ou apenas mais dolorido. E há ainda, pessoas que utilizam os dois métodos juntos, a pinça para retirar os fios ao redor, criar o desenho e a forma, e a cera para eliminar os fios do centro das sobrancelhas, limpar e tirar o excesso.

Uma dúvida frequente é se a retirada dos fios das sobrancelhas com cera pode causar a flacidez das pálpebras, já que é uma área mais fina e sensível. Especialistas dizem que isto é apenas mito, pois tanto o calor da cera, quanto os movimentos são apenas superficiais. A flacidez é causada pelo enfraquecimento das fibras de elastina e colágeno, e não são atingidas durante o processo de epilação. Apenas é necessário cuidar para os puxões não serem muito repetitivos e constantes.

Como falamos acima, você pode utilizar a cera quente para áreas com excesso de pelo, e apenas para limpar, não desenhar.

O primeiro passo é sempre o mesmo: higienizar a área a ser epilada com uma solução antisséptica. Isto ajuda a retirar a oleosidade da pele.

Aplique a cera quente acima das sobrancelhas, no sentido dos fios, e puxe do sentido contrário. Para retirar os fios do centro (parte entre as duas sobrancelhas), aplique a cera quente de baixo para cima, e puxe de cima para baixo. Para puxar sempre estique bem a pele, para aliviar a dor.

Retire os pelos que sobrarem com a pinça. Com a escovinha, penteie os pelos para cima, e corte com a tesoura reta os pelos que estiverem maiores, sempre acompanhando o formato das sobrancelhas.

>Se for necessário, utilize o lápis ou sombra para preencher os espaços vazios das sobrancelhas.

>Por fim, e sempre que finalizar os procedimentos, aplique o filtro solar no rosto da cliente.



Método de Modelagem com linha

A depilação com linha, também conhecida como “Depilação Egípcia” ou “Threading”, é um método muito eficaz, que consiste em utilizar apenas um fio 100% de algodão para a depilação.



A depilação com linha é recomendada para partes pequenas, principalmente do rosto, como sobrancelhas, buço e os pelos da face.

Aqui no Brasil ainda não é tão conhecida, porém é praticada em muitos países como o Irã, Índia, Vietnã, China e outros países Árabes.

Vamos ver agora o passo a passo do design com linha:

Passo 1 – Corte em média 30 cm da linha de algodão.

Passo 2 – Faça um nó firme unindo as duas pontas.

Passo 3 – Enrole a linha umas 10 vezes.

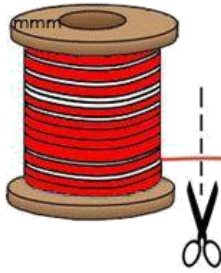
Passo 4 – Você pode treinar o movimento abrindo e fechando as mãos.

Passo 5 – Posicione a linha no sentido do crescimento dos pelos, e abra os dedos no sentido oposto, para assim arrancar os pelos. Uma vez que os cabelos são capturados, basta puxar.

>Com a escovinha, penteie os pelos para cima, e corte com a tesoura reta os pelos que estiverem maiores, sempre acompanhando o formato das sobrancelhas.

>Se for necessário, utilize o lápis ou sombra para preencher os espaços vazios das sobrancelhas.

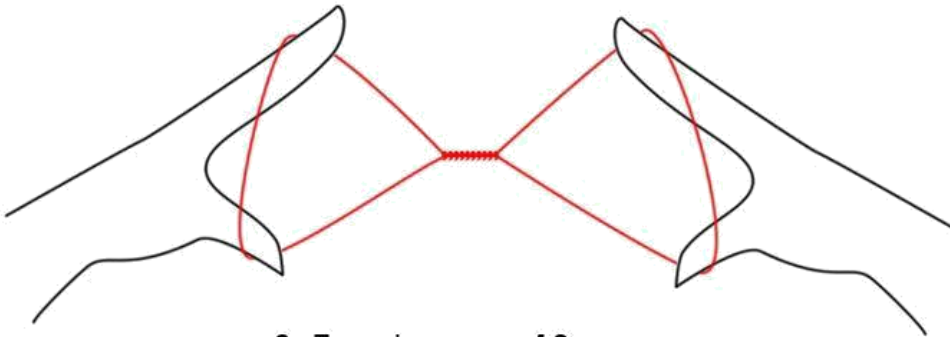
>Por fim, e sempre que finalizar os procedimentos, aplique o filtro solar no rosto da cliente.



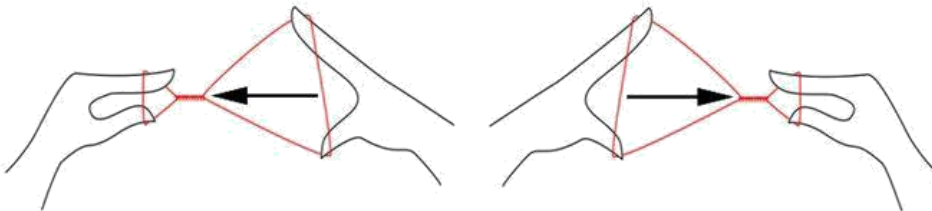
1. Corte aproximadamente 45cm de linha de algodão;



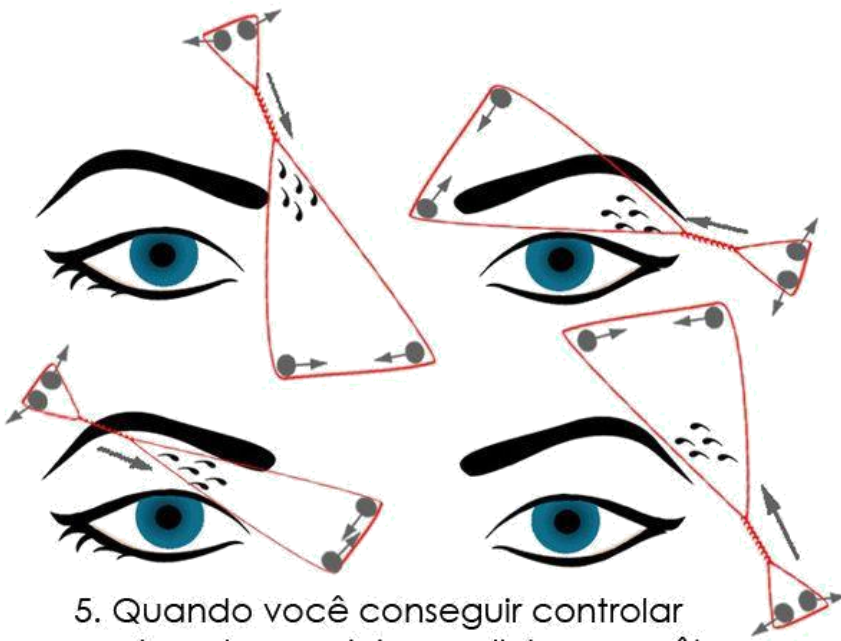
2. Amarre as pontas de modo que fique bem firme;



3. Enrole umas 10 vezes;



4. Pratique os movimentos de um lado para o outro, abrindo e fechando os dedos;



5. Quando você conseguir controlar

Camuflagem

Muitas pessoas apresentam falhinhas incorrigíveis nas sobrancelhas. Estas falhas podem ocorrer por vários motivos: errar ao epilar, e deixar as sobrancelhas muito finas; remover pelos errados; remover mais pelos que o necessário, etc. Por isso a importância de procurar um profissional de design de sobrancelhas.

Estas falhas nas sobrancelhas são muito comuns, e afetam muitas mulheres. Porém com alguns truques e produtos de maquiagem, conseguimos disfarçá-las.

Há dois produtos que podem ser utilizados para “corrigir” as sobrancelhas:

-Lápis para sobrancelhas: é ideal para preencher os espaços, demarcar e fazer a correção das falhas. Geralmente na cor marrom e preto, mas um dos mais vendidos é o tom “universal”, um bege escuro que combina com praticamente todos os tons de pele. Porém sempre teste antes, e verifique qual tom irá combinar mais, já que depende de pessoa para pessoa. O lápis para sobrancelhas é fácil de encontrar em farmácias, lojas de cosméticos e supermercados.

-Sombra: a sombra é uma ótima opção para preencher espaços e camuflar falhas, porém sempre deve ser no tom exato. Escolha a cor do mesmo tom ou mais claro que as sobrancelhas. Aplique a sombra com um pincel chanfrado, e depois uniformize o tom com a cor natural, utilizando um pincel de esponjinha.

Após corrigir e preencher, utilize um gel fixador para as sobrancelhas, para o produto (lápis ou sombra) durar ainda mais.

Para as falhas mais graves, é possível preencher com tintura, como: henna ou maquiagem definitiva.

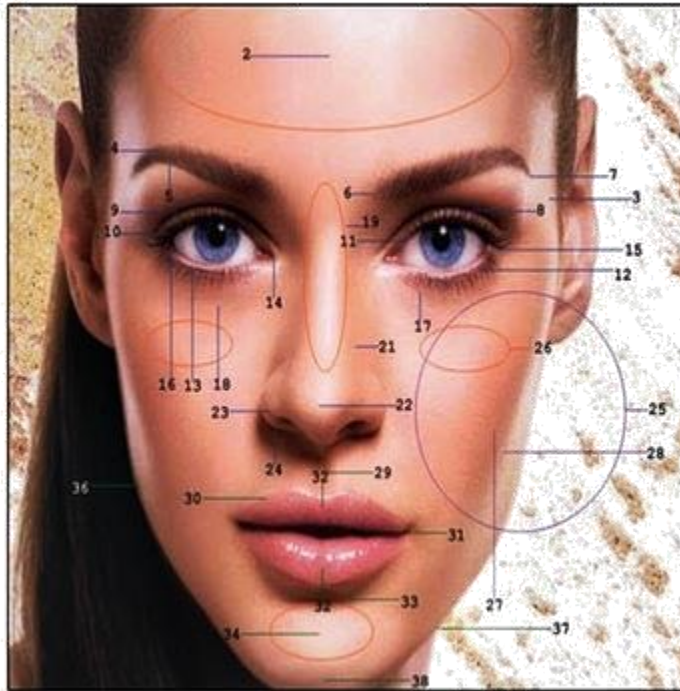


Dicas básicas de visagismo

O visagismo é uma palavra derivada de “visage”, que, em francês, significa rosto. Foi criado em 1937 por Fernand Aubry, com o objetivo de alinhar a arte de criar uma imagem pessoal a esse mesmo conceito.

É visto como arte, e é com o visagismo facial que criamos uma imagem pessoal. E como sabemos, a imagem pessoal influencia muito na autoestima. A imagem se faz pelo formato do rosto, cor de pele, tipo e cor de cabelos, maquiagem.

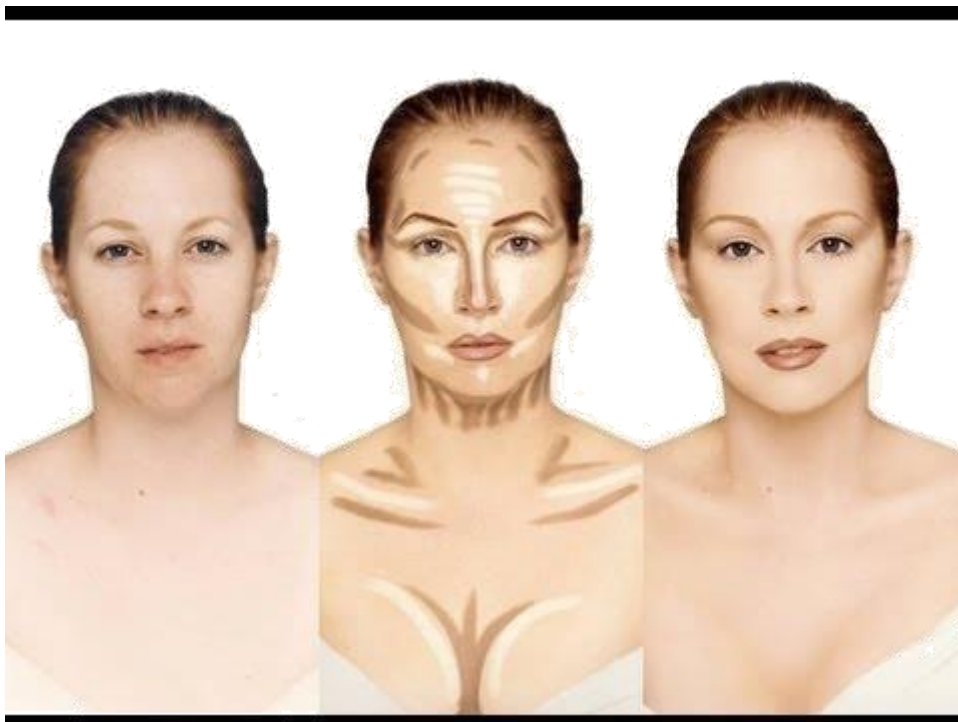
O objetivo do profissional é analisar o perfil do cliente, de acordo com suas características físicas, e suas necessidades profissionais e pessoais. Após isso, o profissional inicia a arte do visagismo, com muito cuidado e criatividade.



Sobrancelhas bem feitas e alinhadas são capazes de mudar a expressão facial e destacar o olhar. O primeiro passo para aplicar o visagismo facial, é fazer uma avaliação completa do formato do rosto e do olho, para escolher qual será o melhor desenho para a sobrancelha.

O profissional sempre deve explicar ao cliente tudo o que pretende fazer, como fazer, o motivo de ter escolhido determinada solução, como a imagem será percebida por outras pessoas, e como afetará o seu comportamento.

Lembrando que o visagismo facial requer manutenção mensal, para deixar as sobrancelhas sempre bem feitas e harmoniosas.



Dicas e Curiosidades

-Nunca utiliza lâmina para retirar os pelos das sobrancelhas; - Evite usar cremes depilatórios para esta área do rosto; -Utilize o lápis branco abaixo das sobrancelhas para iluminar o olhar;



-Existem moldes para facilitar o design, porém é sempre necessário analisar o formato do rosto e o gosto da cliente.



-Após finalizar qualquer procedimento, aplique o filtro solar no rosto da cliente; -Após o design, utilize o lápis próprio para sobrancelhas, para arrumar pequenas falhas se for necessário.