

# Exame de qualificação

## Aula: Estilos de aprendizagem

DISCIPLINA: Didática do ensino superior



# Estilos de aprendizagem



**Objetivo geral:** Identificar e compreender o papel e a importância das teorias de estilos de aprendizagem de aprendizagem para o ensino.

**Conteúdo:** Teorias sobre estilos de aprendizagem e as estratégias de ensino e aprendizagem relacionadas a cada estilo.

**Eixo integrativo:** Teorias psicológicas de aprendizagem.

**Estratégia:** Aula expositiva dialogada.

**Avaliação:** Ser capaz de identificar os estilos e de aplicar estratégias de ensino que facilitem o desenvolvimento de competências e habilidades desejadas ao processo de aprendizagem de jovens/adultos.

# COMO NOSSO ESTUDANTE APRENDE?

---

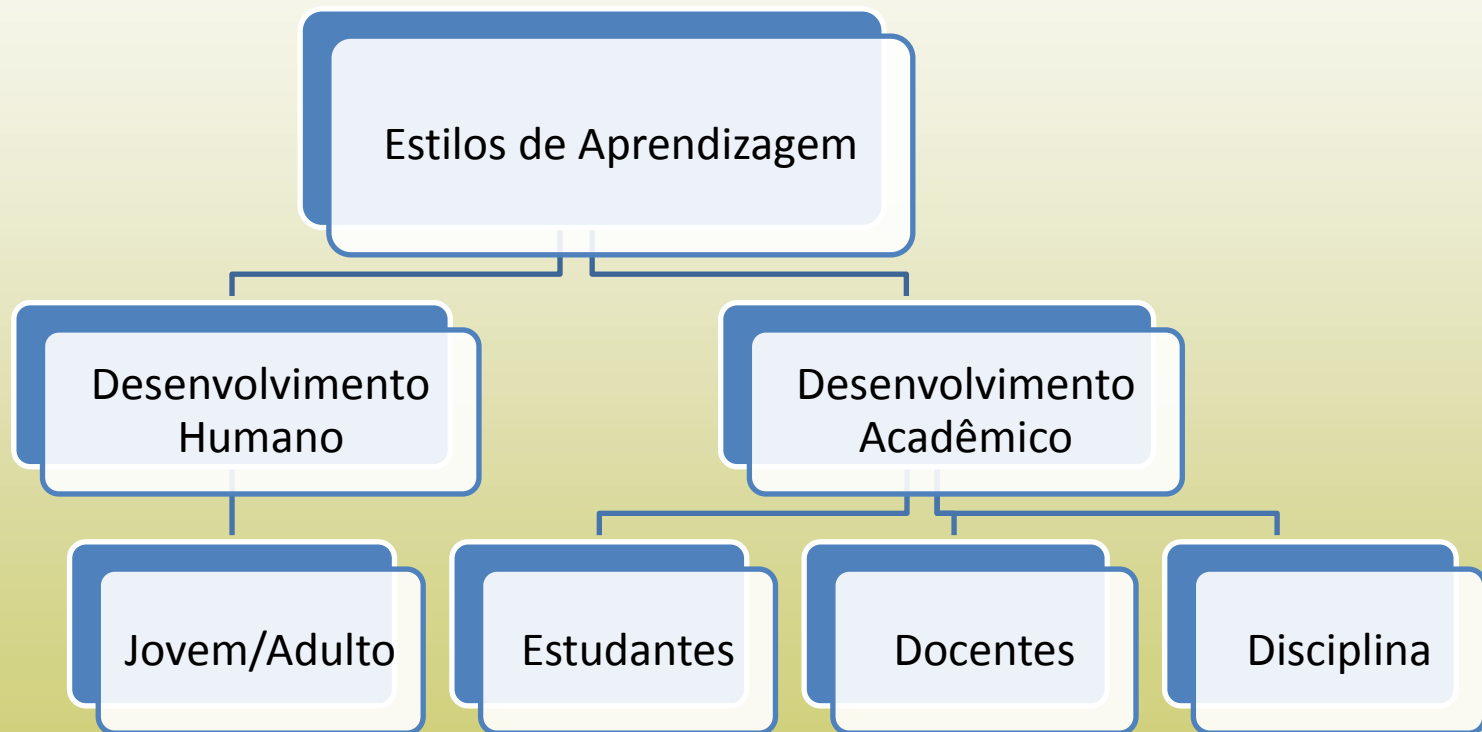
A aprendizagem e o comportamento emergem de uma interação entre o ambiente, a experiência prévia e o conhecimento do aluno (Alonso e Gallego, 2000).

## Estilos de Aprendizagem:

Abordagens individuais utilizadas para perceber, apreender, processar, apreender, organizar e transformar a informação.

O termo “estilos de aprendizagem” surge a partir do século XX em estudos desenvolvidos pela área da Psicologia e da Educação.





Estilos de Aprendizagem

```
graph TD; A[Estilos de Aprendizagem] --> B[Desenvolvimento Humano]; B --> C[Jovem/Adulto]; C --> D[Bipolares]; C --> E[Unidimensionais]; D --> F[KEIRSEY BATES]; E --> G[HONEY]; E --> H[KOLB]
```

A hierarchical flowchart illustrating the classification of learning styles. The root node is 'Estilos de Aprendizagem', which leads to 'Desenvolvimento Humano', then 'Jovem/Adulto'. From 'Jovem/Adulto', the flow splits into 'Bipolares' and 'Unidimensionais'. 'Bipolares' leads to 'KEIRSEY BATES', while 'Unidimensionais' leads to 'HONEY' and 'KOLB'.

Desenvolvimento Humano

Jovem/Adulto

Bipolares

Unidimensionais

KEIRSEY  
BATES

HONEY

KOLB

# Modelos Teóricos

---

Cada modelo tem sua especificidade, que resulta em múltiplas dimensões. Há dimensões similares, mas que recebem nomes diferentes.

- Honey- Alonso (1997) - Baseado no desenvolvimento do adulto (processos de seleção/mundo empresarial):  
*Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático*
- Kolb (1984) - Baseado no desenvolvimento do adulto. Orientado para as experiências pessoais de formação e percurso profissional:  
*Acomodador, Divergente, Assimilador, Convergente.*

# Modelos Teóricos

---

Identificação de estilos com pares de dimensões (bipolares)

Keirsey e Bates (1984) - orientação do indivíduo em relação aos diversos contextos da vida prática e nas relações interpessoais.

Identificar suas fontes de motivação e energia

(**Extrovertido/Introvertido**);

- Descobrir como você adquire informação

(**Sensorial/Intuitivo**);

- Mostrar como você toma decisões e se relaciona com os outros

(**Racional/Emocional**);

- Revelar sua forma de trabalho (**Estruturado/Flexível**).

# Modelos Teóricos

---

Felder e Silverman (1988) - orientado para o processo de aprendizagem.

- Indicar como é feita a **PERCEPÇÃO** da informação (Sensorial/Intuitivo);
- Identificar o modo de **RETENÇÃO** da informação (Visual/Verbal);
- Revelar o modo de **PROCESSAMENTO** da informação (Ativo/Reflexivo);
- Mostrar a forma de **ORGANIZAÇÃO** da informação (Seqüencial/Global).



Indagações teóricas...

Seria o exemplo abaixo um estilo de aprendizagem?

---



Estilos de Aprendizagem

Desenvolvimento Acadêmico

Estudantes

Docentes

Disciplina

Bipolares

Unidimensionais

Bipolares

Bipolares

FELDER

NUMAM

FELDER

FELDER

## **Nunan (1996) –orientado para o ingresso da informação pelos sistemas sensoriais (modelo usado pela neurolinguística)**

- ✓ Organizado, ordenado, observador e tranquilo.
- ✓ Preocupado com a aparência
- ✓ Se percebe as emoções no rosto
- ✓ Gosta de desenhos
- ✓ Se impacienta se tem que escutar muito tempo seguido.
- ✓ "Vê" as palavras antes de escrevê-las.

**VISUAL**

### **Para favorecer o seu aprendizado:**

- ❑ Escrever no quadro enquanto explica oralmente.
- ❑ Utilizar suporte visual para informação oral.
- ❑ Acompanhar os textos de imagens (figuras, diagramas e fotos...).

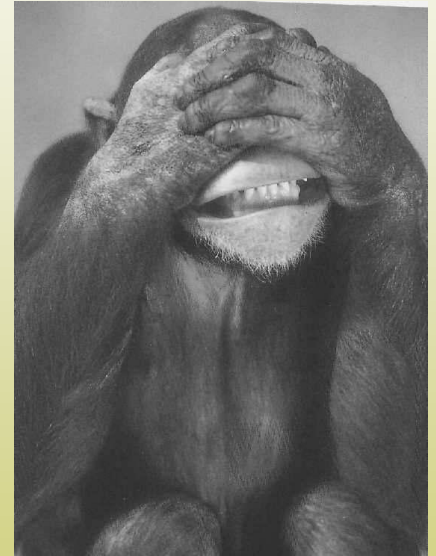


## Nunan (1996)

---

- ✓ Fala sozinho, cantarola e se distrai facilmente.
- ✓ Mexe os lábios ao ler.
- ✓ Gosta de escutar, mas tem que falar em seguida.
- ✓ Faz descrições longas e repetitivas.
- ✓ Gosta muito de música. Modula o tom e o timbre da voz.
- ✓ Expressa suas emoções verbalmente.
- ✓ “Diz” as palavras a as escreve de acordo com o som.

### AUDITIVO



### Para favorecer o seu aprendizado:

- ❑ Dando instruções verbais. Ditando.
- ❑ Repetindo sons parecidos.
- ❑ Ler o mesmo texto com diferente entonação.

# Nunan (1996)

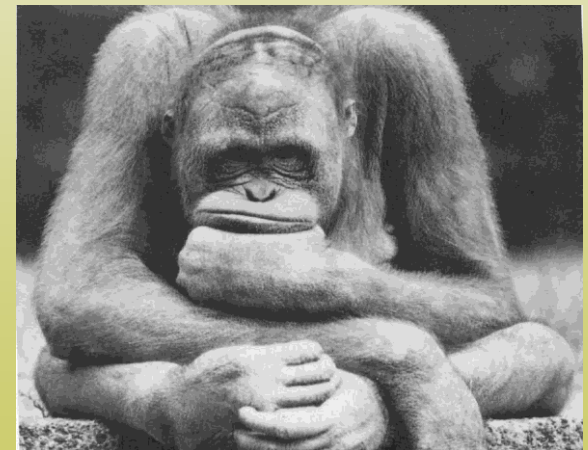
---

- ✓ Responde a demonstrações físicas de carinho.
- ✓ Se move e gesticula muito. Não escuta bem.
- ✓ Sai de casa bem arrumado mas logo se desarruma, porque não para.
- ✓ Expressa suas emoções com movimentos.
- ✓ Escreve as palavras e comprova.

**SINESTÉSICO**

## **Para favorecer o seu aprendizado:**

- ▣ Utilização de gestos para acompanhar as explicações orais
- ▣ Correção mediante gestos
- ▣ Ler um texto expressando emoções
- ▣ Usar simulações, dramatização, fórum



# Felder e Silverman (1988)

Identificação de estilos com pares de dimensões bipolares

	VISUAIS	VERBAIS
Características Principais:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lembram-se mais daquilo que vêem;</li><li>• Têm bom aproveitamento de figuras, diagramas, fluxogramas, esquemas, demonstrações, filmes e gráficos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lembram-se mais daquilo que lêem e ouvem (ainda mais daquilo que ouvem e repetem);</li><li>• Têm bom aproveitamento de discussões e textos.</li></ul>
O Ideal:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Optar por um estilo de apresentação que inclua recursos visuais e verbais.</li></ul>	

# Felder e Silverman (1988)

## Identificação de estilos com pares de dimensões bipolares

	SENSORIAIS	INTUITIVOS
Características Principais:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtêm a informação externamente, através dos sentidos;</li><li>• Observação, manipulação;</li><li>• São observadores, metódicos e cuidadosos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtêm a informação através de percepção indireta pelo inconsciente;</li><li>• Especulação, imaginação;</li><li>• São inovadores, curiosos, inclinados a ir além dos fatos, através de interpretação e teoria.</li></ul>
O Ideal:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar o conteúdo através de informações concretas – fatos, dados, fenômenos observáveis (Sensoriais), e conceitos abstratos – princípios, teorias, modelos matemáticos (Intuitivos);</li></ul>	

# Felder e Silverman (1988)

---

	ATIVOS	REFLEXIVOS
Características Principais:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Processam a informação externamente, através da experimentação ativa;</li><li>• Aprendem melhor através de discussão e teste do conteúdo;</li><li>• Aprendizado interativo;</li><li>• Trabalham bem em grupos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Processam a informação internamente, por observação reflexiva;</li><li>• Aprendem melhor através de avaliação, exame e manipulação do assunto;</li><li>• Aprendizado introspectivo;</li><li>• Trabalham melhor individualmente.</li></ul>
O Ideal:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alternar as explicações verbais com pausas para discussão ou atividades (Ativos) e para reflexão (Reflexivos); utilizar materiais que enfatizem tanto problemas práticos como teóricos;</li><li>• Propor trabalhos em grupo e atividades de <i>brainstorming</i>.</li></ul>	



# Felder e Silverman (1988)

---

	SEQUENCIAIS	Globais
Características Principais:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendem em uma progressão logicamente ordenada;</li><li>• O aprendizado ocorre de forma linear;</li><li>• Apresentação das partes para o todo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendem em lampejos e estalos; “a lâmpada, de repente, acende”;</li><li>• O aprendizado ocorre de maneira holística;</li><li>• Apresentação do todo para as partes.</li></ul>
O Ideal:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tudo o que é necessário para atingir os alunos Seqüenciais, já é feito desde as séries iniciais – o currículo, a ementa dos cursos, os livros e a maior parte das aulas são apresentados de forma seqüencial;</li><li>• O aluno Global costuma ter uma experiência escolar difícil, mas podem ser engenheiros extraordinários quando sobrevivem ao processo educacional. Por isso, é importante sempre apresentar o objetivo da lição, dar a visão global, estabelecer conexões com o contexto, apresentar aplicações. Deve ser dada liberdade para os alunos optarem por seus próprios métodos de resolução de problemas, propor soluções alternativas, expor novos conceitos.</li></ul>	

# Estilos de ensinar

(Felder e Silverman, 1988)

---

1- Qual informação é enfatizada pelo professor?  
*concreta* (factual) ou *abstrata* (conceitual teórica).

2-Que modo de apresentação é o mais utilizado?  
*visual* (figuras, gráficos, demonstrações ) ou *verbal* (leituras, palestras, discussões).

3- Como as apresentações são organizadas?  
De modo *intuitivo* (o fenômeno leva aos princípios) ou de modo *dedutivo* (os princípios levam ao fenômeno).

4- Qual a participação esperada do estudante?  
*ativa* (os estudantes se movem, falam, refletem) *passiva* (assistem e escutam).

# Estilos de aprendizagem nas Disciplinas

## Baseado na teoria de Felder e Silverman

**Marque um “X” na alternativa que melhor caracteriza a disciplina ministrada:**

**Disciplina:** \_\_\_\_\_

**1- Mais Ativa** ( )                      **Mais Reflexiva** ( )

**Ativa:** Predominância de discussões e aplicações práticas, experimentos e trabalhos em grupos.

**Reflexiva:** Predominância de reflexões nos assuntos, antes das discussões e aplicações práticas, e trabalhos individuais.

**2- Mais Sensorial** ( )                      **Mais Intuitiva** ( )

**Sensorial:** Predominância de resolução de problemas com procedimentos bem estabelecidos, com memorização e trabalhos experimentais.

**Intuitiva:** Predominância de fórmulas matemáticas, abstrações e inovações, com pouca memorização e poucas repetições.

**3- Mais Visual** ( )                      **Mais Verbal** ( )

**Visual:** Predominância de aulas mais simbólicas (gráficos, filmes, quadros, diagramas etc.).

**Verbal:** Predominância de aula mais escrita e falada.

**4- Mais Seqüencial** ( )                      **Mais Global** ( )

**Seqüencial:** Predominância de resolução de problemas por meio de etapas graduais e lógicas.

**Global:** Predominância de resolução de problemas a partir da visão global e de forma aleatória.

**Quadro 1 – Questionário de estilos das disciplinas.**

# Aplicação

---

Quando se faz um planejamento que contenha estratégias de ensino para os diferentes estilos de aprendizagem de cada estudante, amplia-se a chance de alcançar um melhor aproveitamento daquela atividade formativa.

