

Bordados e Predarias



PEDRARIAS:

Pedras básicas: miçanga, miçangão, vidrilho e canutilho. Elas podem ser de dois tipos:

- **Pedras comuns** – observar a qualidade antes de comprar, pois costumam ser bastante irregulares;
- **Pedras Jablonex** – bastante regulares, mais fáceis de trabalhar, deixam o bordado mais bonito.

Miçanga	Miçangão	Canutilho	Vidrilho	Lantejoula
---------	----------	-----------	----------	------------

LINHAS:

Para bordar com pedrarias utilizar a **linha na mesma cor do tecido**.

Nossos exemplos trazem linhas coloridas apenas para facilitar a visualização e o aprendizado.

Tipos de linhas:

1. Linha de nylon incolor (própria para costura):

- **Vantagem:** é invisível, por isso serve para qualquer cor de tecido.
- **Desvantagens:** não pode ser passada com ferro quente. Embaraça bastante.
- **Dicas** os arremates devem ser feitos e escondidos pelo lado direito da roupa, pois a ponta da linha pode incomodar sobre a pele.

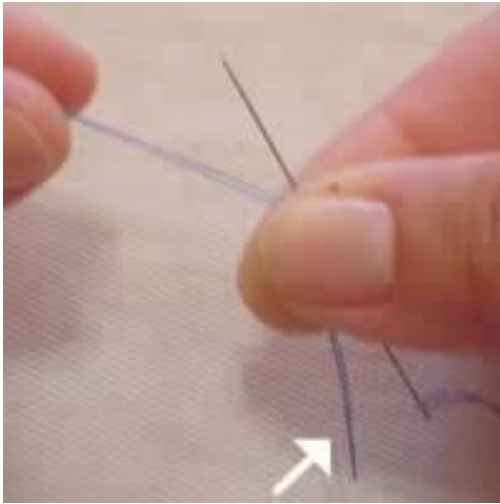
2. Linhas para costura:

- É importante trabalhar com linha de qualidade. Existem algumas marcas que são muito frágeis e se partem com muita facilidade. A linha da marca Corrente é recomendável. Essa marca possui dois tipos: Corrente Drima e Corrente Laranja. Essa última é mais durável.
- **Vantagem:** pode ser passada com ferro quente.
- **Dica:** trabalhar sempre com linha dupla.

3. Linha 100% polyamida:

- Existem algumas marcas, porém a mais indicada, pois embaraça menos, é a marca: Linhanyl nº 60. Pode ser encontrada em lojas que vendem acessórios para bijuterias ou artefatos para couro (é utilizada para costurar couro).
- **Vantagem:** é uma linha altamente resistente.
- **Desvantagem:** não pode ser passada com ferro quente.
- **Dicas:** pode trabalhar com apenas um fio. Fazer acabamento reforçado, pois ela desfaz o nó com facilidade.

NÓ



Segurar a agulha juntamente com a ponta da linha. Observe que a ponta da linha fica para baixo (seta) e a ponta da agulha para cima.



Dar três voltas com a linha, na agulha.



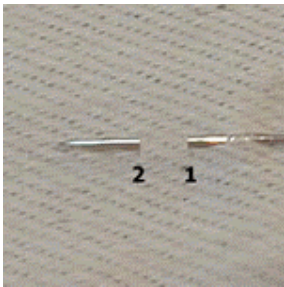

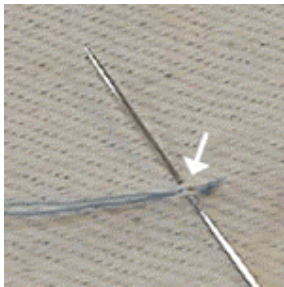

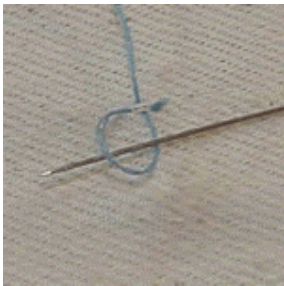
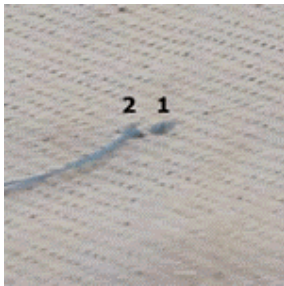
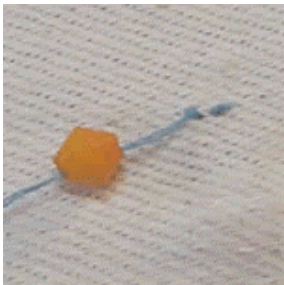
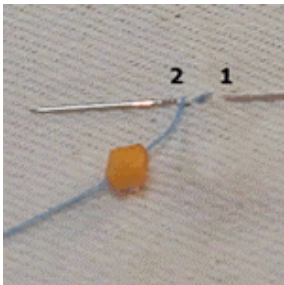
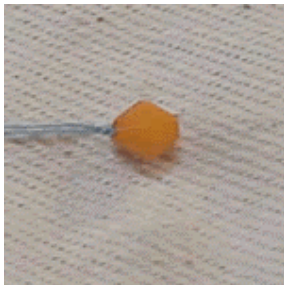
Segurar as voltas com bastante firmeza e puxá-las até o fim da linha.

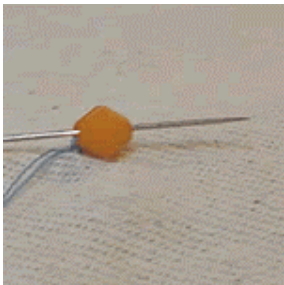
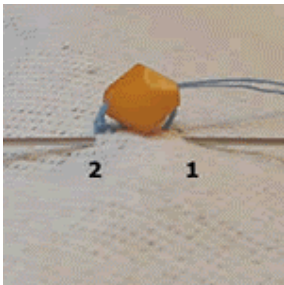
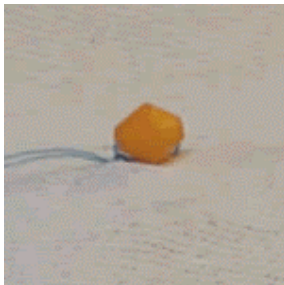


Cortar o excesso de linha, após o nó.

- Você pode controlar o tamanho do nó pela quantidade de voltas que dá na agulha: para conseguir um nó maior dê mais de três voltas.
- Esse procedimento permite que seu avesso fique regular, pois seus nozinhos ficarão todos do mesmo tamanho.

MIOLO DAS FLORES

 <p>Introduzir a agulha no tecido, pelo lado direito do tecido, seguindo a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha. Observe que o nozinho fica para o lado direito, pois a flor será bordada por cima dele.</p>	 <p>Dar um ponto mínimo no tecido.</p>
 <p>Puxar a linha até formar uma pequena laçada.</p>	 <p>Passar a agulha por dentro dessa laçada. Puxar a linha. Nesse momento você fez o nó de arremate.</p>	 <p>O nº 1 representa o primeiro nó e o nº 2 o nó de arremate.</p>
 <p>Colocar o miçangão ou qualquer conta.</p>	 <p>Introduzir a agulha, no tecido, seguindo a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha.</p>


 <p>Passar a agulha por dentro do miçãgão.</p>	 <p>Introduzir a agulha, no tecido, seguindo a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha. O Miolo está preso.</p>
Escolher um modelo de flor e começar a bordar .		

MIOLO CONTORNADO

 <p>Prender a primeira conta conforme: Miolo das Flores.</p>	 <p>Colocar contas na linha. A quantidade é variável, o importante é que cheguem até a metade do miolo (figura ao lado).</p>	 <p>Introduzir a agulha no fim das contas e voltar até a metade (próxima figura).</p>
	 <p>Puxar a linha.</p>	 <p>Passar a agulha por dentro das últimas contas.</p>

 <p>Colocar uma quantidade de contas que complete o contorno.</p>	 <p>Introduzir a agulha no fim das contas e voltar a metade, conforme a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha.</p>
 <p>Passar a agulha por dentro das contas, conforme a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha.</p>	<p>O Miolo Contornado está completo.</p> <p>Observe que ele também pode ser considerado como um tipo de flor.</p> <p>Para finalizar o miolo serão mostrados dois passos.</p>

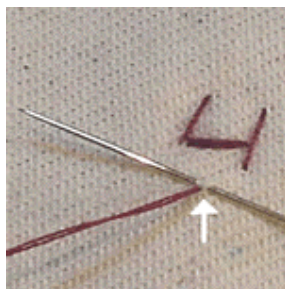
Para prosseguir bordando a flor ao redor do Miolo Contornado:

 <p>Dar um ponto mínimo, no tecido e puxar a linha.</p>	<p>Escolher o tipo de flor que deseja bordar e seguir seus passos.</p>
--	--

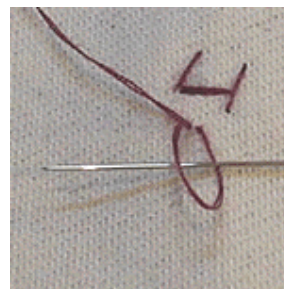
Para arrematar o Miolo Contornado:



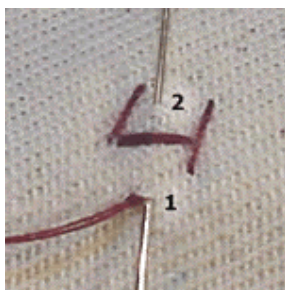
Depois de puxar a linha.
Introduzir a agulha para o avesso
do tecido.



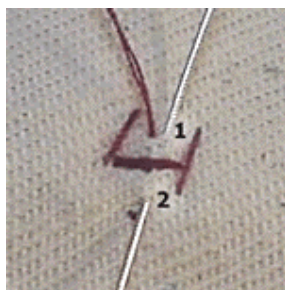
Dar um **ponto mínimo** e puxar a
linha até formar uma pequena
laçada.



Passar a agulha por dentro dessa
laçada e puxar a linha (**nó de
arremate**).
Repetir o nó de arremate.



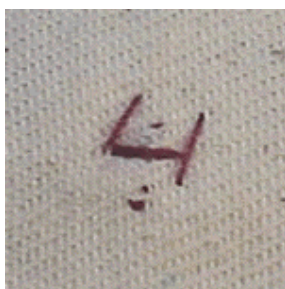
Para esconder a linha:
Introduzir a agulha de **1** a **2**.



Voltar a agulha, introduzindo
novamente no tecido de **1** a **2**.



Cortar a linha sem deixar ponta.



Avesso final.



Resultado final.

ARREIMATE DAS FLORES



Pelo lado avesso (no miolo da flor):
Dar um **ponto mínimo**;
Puxar a linha até formar uma pequena laçada.



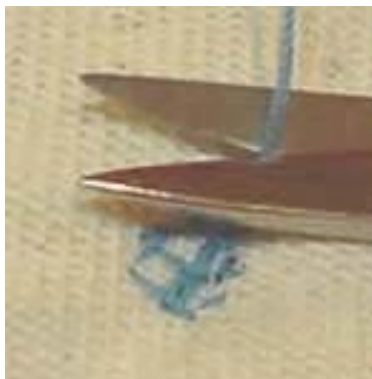
Passar a agulha por dentro da
laçada = **ponto de arremate**.
Repetir o nó de arremate para firmar o bordado.



Para esconder a linha:
Introduzir a agulha no tecido de um lado ao outro,
debaixo do miolo da flor.




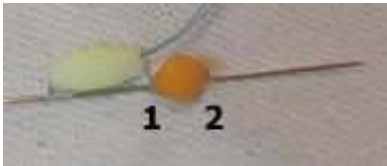



Fazer o movimento inverso, voltando com a agulha
ao ponto de partida, também passando por debaixo
do miolo.







Cortar a linha sem deixar ponta.

FLOR COMUM

<p>Prender o miolo conforme mostrado em Miolo das Flores.</p>	 <p>Colocar 1 arrozinho e posicioná-lo corretamente.</p>	 <p>Dar um ponto mínimo na ponta da pétala (arrozinho).</p>
 <p>Voltar por dentro da pétala.</p>	 <p>Introduzir a agulha no tecido (nº 1) passar por debaixo do miolo saindo no nº 2 (posição da próxima pétala)</p>	 <p>Repetir os passos anteriores para prender as outras pétalas.</p>

Sequência para as próximas pétalas:

 <p>A segunda pétala deve ser presa à frente da primeira formando uma linha reta.</p>	 <p>Terceira pétala.</p>	 <p>Somente depois de prender quatropétalas formando uma cruz...</p>	 <p>começar a prender as outras quatro pétalas (dos intervalos).</p>
--	---	---	---



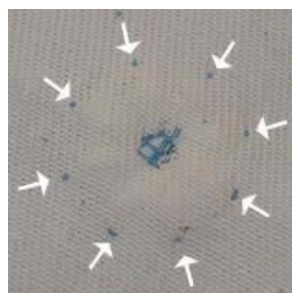
Prender a última pétala com o ponto mínimo



Passar por dentro dela.



Introduzir a agulha no tecido (no pé da pétala) para o lado avesso e arrematar seguindo os passos do item: **Arremate das flores.**



Averso final da Flor Comum:


As setas indicam os **pontos mínimos** que foram dados para prender cada pétala.




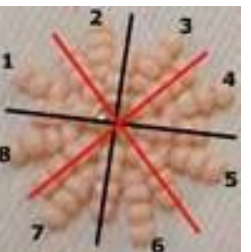
Obs.: caso seu avesso tenha ficado diferente deste, os passos não foram seguidos corretamente.



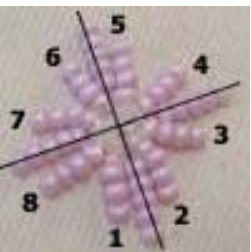
Variações da Flor Comum

Os modelos abaixo utilizam a mesma técnica ensinada anteriormente.

 <p>Usando feijãozinho</p>	 <p>Usando gotinha</p>	<p>As duas variações, ao lado, devem ser trabalhadas da mesma maneira como foi ensinado anteriormente.</p>
---	---	--

 <p>Usando 4 miçangas</p>	<p>Para bordar este modelo basta substituir o arrozinho por 4 miçangas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar as 4 miçangas na agulha e dar o ponto mínimo, no fim delas. - Voltar por dentro das 4 miçangas. - Proceder como ensinado na técnica.
--	--

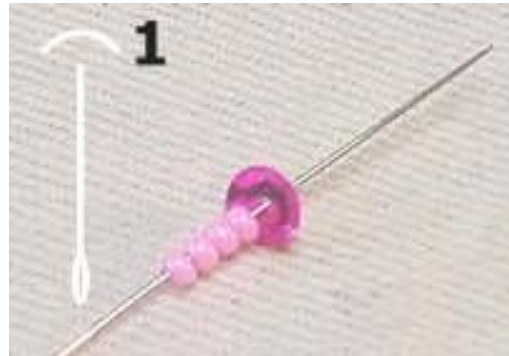
 <p>Para bordar este modelo siga os passos da variação anterior (flor rosa com 4 miçangas).</p>	 <p>Observe que as primeiras pétalas bordadas formaram a cruz.</p>	 <p>Em seguida as pétalas dos intervalos foram bordadas.</p>	 <p>Por último foram bordadas mais uma pétala entre as já bordadas.</p>
--	---	--	--

	 <p>Observe que as primeiras pétalas bordadas tem 5 miçangas e formaram a cruz.</p>	 <p>Depois foram bordadas (com 4 miçangas) uma pétala de cada lado.</p>
---	--	---

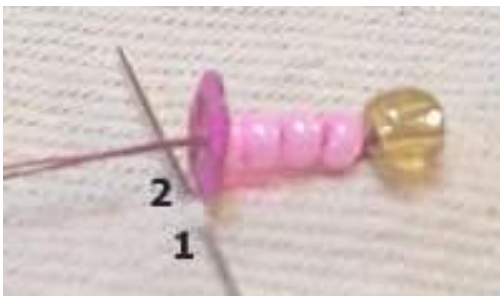
FLOR COMUM COM LANTEJOULA NA PONTA

Esta flor segue o mesmo esquema de confecção da **FLOR COMUM**.
A única diferença será a colocação de uma lantejola na ponta de cada pétala.
Acompanhe...

Prender o miolo, conforme ensinado em
Miolo das Flores.



Introduzir na agulha: 4 miçangas + 1 lantejola;
Observe que a lantejola entra na agulha virada para baixo, conforme mostra a figura nº 1.



Posicionar a pétala corretamente;
Dar um **ponto mínimo** na ponta da pétala
(a agulha penetra o tecido no nº 1 e sai no nº 2).



Puxar a linha.



Voltar por dentro de todos:
introduzindo a agulha (na direção da seta) na
lantejola e nas 4 miçangas.



Introduzir a agulha no pé da pétala;
Passar por debaixo do miolo;
Sair na posição da próxima pétala a ser bordada,
conforme mostra a figura a seguir.



A agulha penetrou no tecido no nº 1,
saindo no nº 2.



Repetir os passos para prender as pétalas
restantes.

Seqüência para as próximas pétalas:



A flor nesse momento
tem a forma de cruz.



Começar a bordar as
pétalas dos intervalos.

			
	<p>Prender a última pétala; Introduzir a agulha para o avesso e arrematar conforme ensinado em: Arremate das Flores.</p>		<p>Avesso final da flor: As setas indicam os pontos mínimos que foram dados para prender cada pétala.</p>
<p>Obs.: caso seu avesso tenha ficado diferente, observe novamente todos os passos para corrigir seu erro.</p>			

Variações da Flor Comum com Lantejola na Ponta

Os modelos abaixo utilizam a mesma técnica ensinada anteriormente.

		<p>Variação de cores.</p>
	<p>Para bordar este modelo basta substituir as 4 miçangas pelo arrozinho.</p> <ul style="list-style-type: none">- Colocar o arrozinho na agulha + a lantejola e dar o ponto mínimo, no fim delas.- Voltar por dentro da lantejola e do arrozinho.- Proceder como ensinado na técnica.	
<p>Usando arrozinho.</p>		

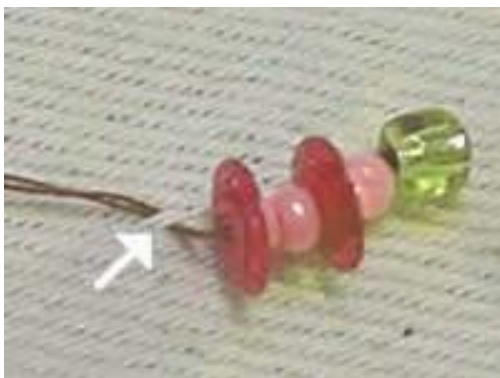
FLOR COMUM COM DUAS LANTEJOULAS

Esta flor segue o mesmo esquema de confecção da **FLOR COMUM**.
A única diferença será a colocação de uma lantejola na ponta de cada pétala.
Acompanhe...

Prender o miolo, conforme ensinado em
Miolo das Flores.



Introduzir na agulha: 2 miçangas + 1 lantejola + 2
miçangas + 1 lantejola;
As lantejoulas entram na agulha viradas para baixo.











Posicionar a pétala corretamente;
Dar um **ponto mínimo** na ponta da pétala para
firmá-la.



Puxar a linha.

Seqüência para as próximas pétalas:

			
			 <p>Averso final da flor: As setas indicam os pontos mínimos que foram dados para prender cada pétala.</p>
<p>Prender a última pétala. Introduzir a agulha para o lado avesso e arrematar conforme ensinado em Arremate das Flores.</p>			
<p>Obs.: caso seu avesso tenha ficado diferente, observe novamente todos os passos para corrigir seu erro.</p>			

Variações da Flor Comum com duas Lantejoulas

Os modelos abaixo utilizam a mesma técnica ensinada anteriormente.

		<p>Nos modelos ao lado, para cada pétala, foram colocados na agulha:</p> <p>2 miçangas + 1 lantejola + 1 miçanga + 1 lantejola.</p>
	<p>Variação de cor.</p>	

FLOR COMUM COM TRÊS LANTEJOULAS

Esta flor segue o mesmo esquema de confecção da **FLOR COMUM**.
A única diferença será a colocação de uma lantejola na ponta de cada pétala.
Acompanhe...



Prender o miolo (ver item: **Miolo das Flores**).
Introduzir na agulha:
2 miçangas, 1 lantejola,
1 miçanga, 1 lantejola,
1 miçanga e 1 lantejola.

Os lantejoulas entram na agulha, viradas para baixo.

Todas as pétalas devem ser presas seguindo os mesmos passos da flor anterior










Sequência para as próximas pétalas:



Prender a última pétala.
Introduzir a agulha para o lado avesso e arrematar conforme ensinado em **Arremate das Flores**.

Averso final da flor:
As setas indicam os **pontos mínimos** que foram dados para prender cada pétala.

FLOR DE CANUTILHO CONTORNADA COM MIÇANGAS

 <p>Bordar o Miolo Contornado, conforme ensinado anteriormente.</p>	 <p>Os 8 canutilhos devem ser presos ao redor do miolo, seguindo os passos da Flor Comum, como recordaremos a seguir.</p>	 <p>Colocar 1 canutilho e posicioná-lo corretamente.</p>
 <p>Dar um ponto mínimo na ponta da pétala (canutilho).</p>	 <p>Passar a agulha por dentro do canutilho na ordem 1 - 2.</p>	 <p>Introduzir a agulha no tecido (no pé da pétala) passando por debaixo do miolo e saindo na posição da próxima pétala. Como mostra a próxima figura.</p>
 <p>A agulha penetra no tecido no nº 1 e sai no nº 2.</p>	 <p>Próxima pétala a ser presa.</p>	 <p>Somente depois de prender 4 pétalas formando uma cruz, as outras 4 pétalas (dos intervalos) deverão ser presas.</p>



Após prender o último canutilho e voltar por dentro dele. Introduzir a agulha no tecido, no pé do canutilho, saindo ao lado: entre duas pétalas, conforme figura a seguir:



Este é o local de onde o contorno das pétalas começará a ser bordado.

Iniciar o contorno das pétalas, conforme mostrado a seguir.

Início do contorno das pétalas:



Colocar 7 miçangas (ou a quantidade suficiente para chegar à metade do outro lado).



Introduzir a agulha na metade do canutilho, do lado oposto ao início (1) e voltar para ponta dele (2).



Puxar a linha.



Passar por dentro de 3 miçangas (na ordem da numeração).



Puxar a linha.



Colocar + 2 miçangas (ou o que for necessário para completar o espaço).



Dar um ponto mínimo no pé da pétala;



Puxar a linha.



Voltar por dentro das 2 miçangas (na ordem da numeração).



Puxar a linha.



Colocar + 5 miçangas

Deste ponto em diante os passos se repetem até o contorno total das pétalas, conforme será acompanhado a seguir.



Introduzir a agulha na metade do canutilho, do lado oposto ao início (1) e voltar para ponta dele (2).



Passar por dentro de 3 miçangas (na ordem da numeração).

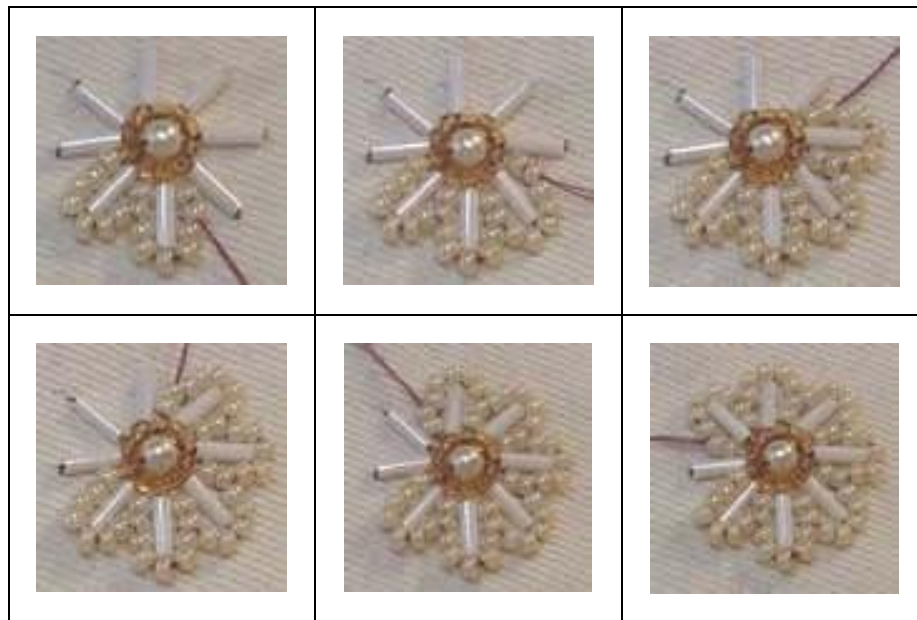


Colocar mais 2 miçangas
Dar um ponto mínimo no pé da pétala

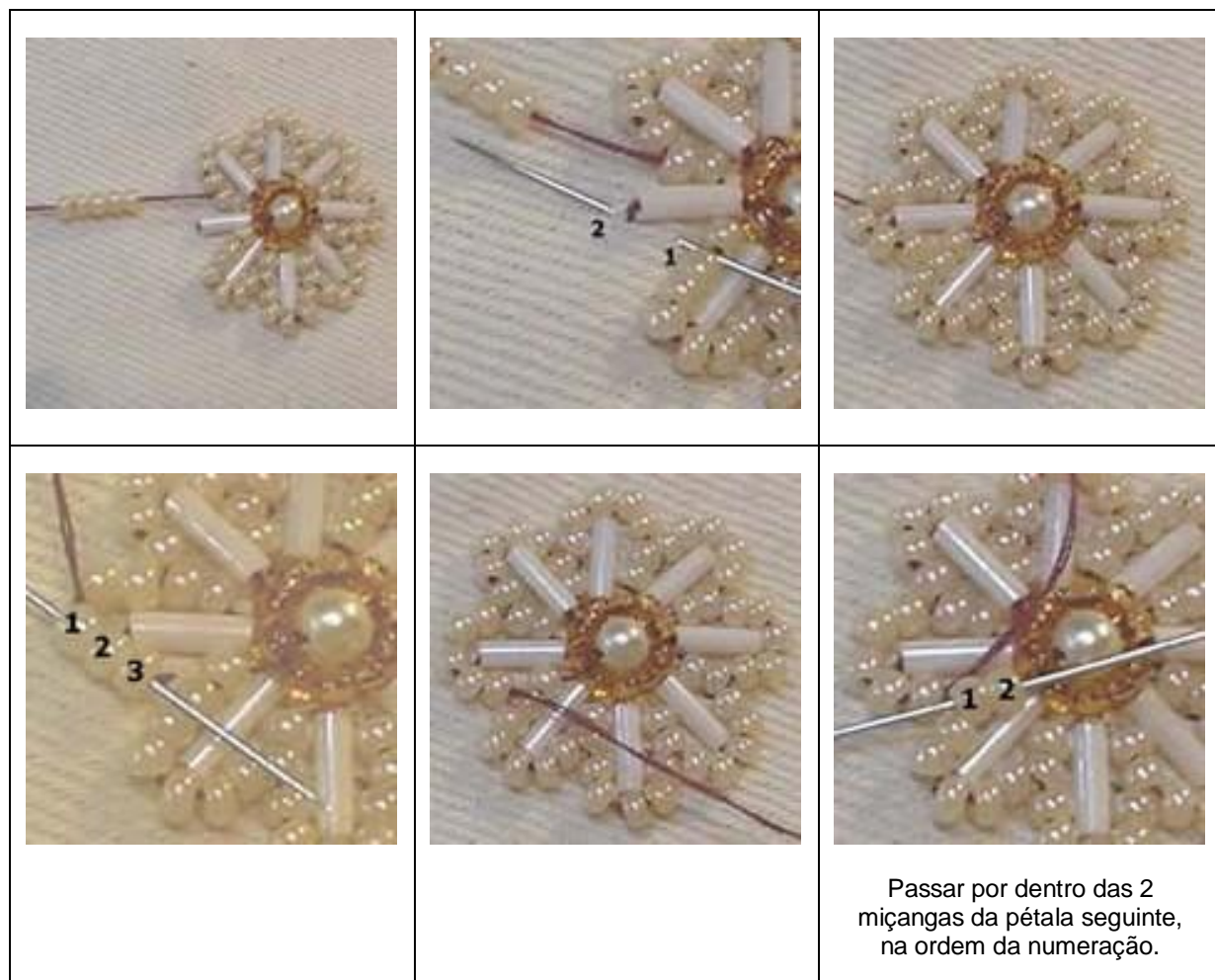


Voltar por dentro das 2 miçangas (na ordem da numeração).

Repetir os passos até chegar à última pétala.



Última pétala





Puxar a linha.



Introduzir a agulha no pé da pétala para fazer o arremate pelo lado avesso, conforme ensinado em **Arremate das Flores**.



Averso.



Flor finalizada.

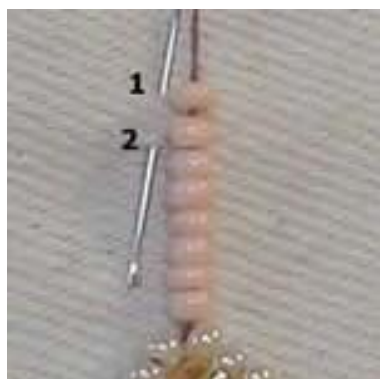
FLOR COM PÉTALA CRUZADA



Após bordar o miolo, conforme o item **Miolo Contornado**, introduzir a agulha no tecido, saindo bem próximo ao miolo (em qualquer posição).



Colocar 8 miçangas na agulha e posicionar a pétala.



Introduzir a agulha no tecido, ao final das 8 miçangas **(1)** voltando para o lado esquerdo na altura da segunda miçanga **(2)**.



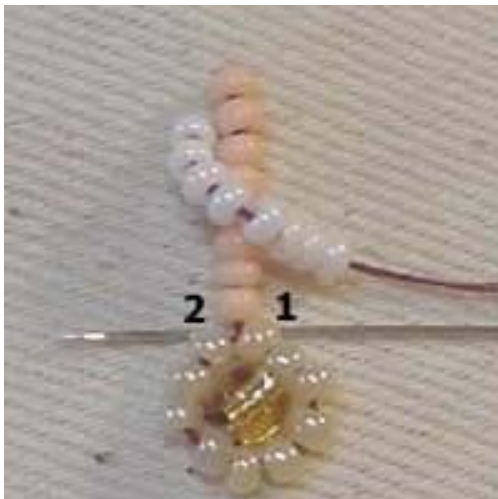
Puxar a linha.



Colocar mais 8 miçangas na agulha. (podem ser da mesma cor)



Cruzar as miçangas sobre a parte bordada.



Introduzir a agulha no nº 1 saindo no nº 2.



Puxar a linha.



Colocar 9 miçangas na agulha.



Dar um **ponto mínimo** na ponta da pétala.



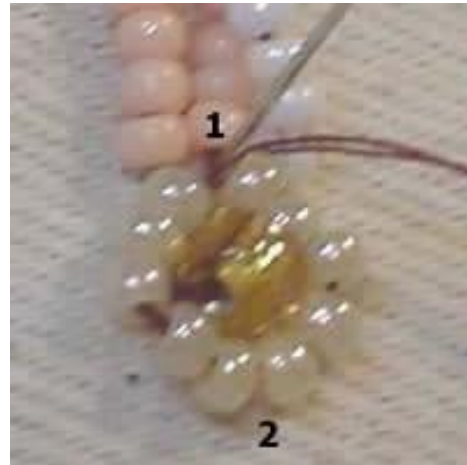
Puxar a linha. Dar um ponto de arremate na ponta da pétala para firmar.
Cada pétala é composta por três partes, como visto.



Introduzir a agulha por todas as miçangas da primeira parte da pétala que foi bordada (no sentido da numeração).



Puxar a linha.



Introduzir a agulha no tecido, no pé da pétala;
Passar por debaixo do tecido;
Sair do outro lado do miolo, na posição de bordar a próxima pétala.



Posição para iniciar a próxima pétala.

Os passos devem ser repetidos para bordar as demais pétalas.

RECORDANDO...



Colocar 8 miçangas na agulha.
Introduzir a agulha no tecido, ao final das 8 miçangas (1) voltando para o lado na altura da segunda miçanga (2).



Colocar 8 miçangas.
Cruzar por cima da parte bordada;
Introduzir a agulha no tecido (1) saindo do outro lado (2).



Colocar 9 miçangas;
 Dar um ponto mínimo na ponta da pétala;
 Passar a agulha dentro de todas as miçangas da primeira parte bordada;
 Introduzir a agulha no tecido, saindo na posição para bordar a próxima pétala.

Sequência para as próximas pétalas:



Bordar as 4 pétalas em forma de cruz.



Bordar as pétalas dos intervalos.



Últimos passos:



Depois de prender a última pétala passar a agulha por dentro de todas as miçangas da primeira parte da pétala;



Introduzir a agulha no tecido, no pé da pétala, para o lado avesso para arrematar, conforme o item **Arremate das Flores.**



Avesso.

