

Bordados e Predarias



PEDRARIAS:

Pedras básicas: miçanga, miçangão, vidrilho e canutilho. Elas podem ser de dois tipos:

- **Pedras comuns** – observar a qualidade antes de comprar, pois costumam ser bastante irregulares;
- **Pedras Jablonex** – bastante regulares, mais fáceis de trabalhar, deixam o bordado mais bonito.

Miçanga	Miçangão	Canutilho	Vidrilho	Lantejoula
---------	----------	-----------	----------	------------

LINHAS:

Para bordar com pedrarias utilizar a **linha na mesma cor do tecido**.

Nossos exemplos trazem linhas coloridas apenas para facilitar a visualização e o aprendizado.

Tipos de linhas:

1. Linha de nylon incolor (própria para costura):

- **Vantagem:** é invisível, por isso serve para qualquer cor de tecido.
- **Desvantagens:** não pode ser passada com ferro quente. Embaraça bastante.
- **Dicas:** os arremates devem ser feitos e escondidos pelo lado direito da roupa, pois a ponta da linha pode incomodar sobre a pele.

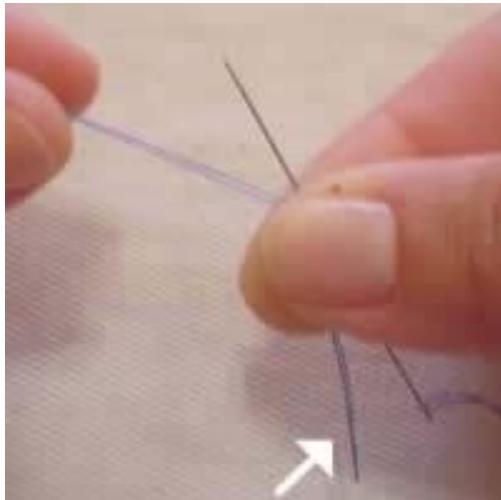
2. Linhas para costura:

- É importante trabalhar com linha de qualidade. Existem algumas marcas que são muito frágeis e se partem com muita facilidade. A linha da marca Corrente é recomendável. Essa marca possui dois tipos: Corrente Drima e Corrente Laranja. Essa última é mais durável.
- **Vantagem:** pode ser passada com ferro quente.
- **Dica:** trabalhar sempre com linha dupla.

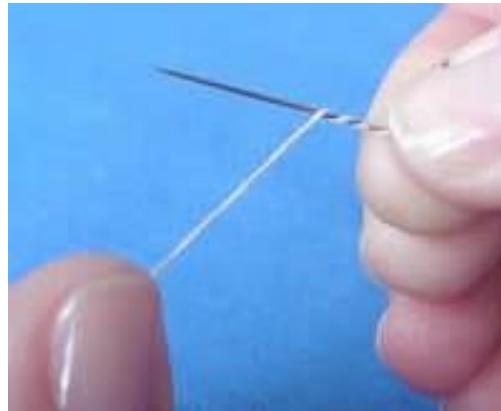
3. Linha 100% polyamida:

- Existem algumas marcas, porém a mais indicada, pois embaraça menos, é a marca: Linhanyl nº 60. Pode ser encontrada em lojas que vendem acessórios para bijuterias ou artefatos para couro (é utilizada para costurar couro).
- **Vantagem:** é uma linha altamente resistente.
- **Desvantagem:** não pode ser passada com ferro quente.
- **Dicas:** pode trabalhar com apenas um fio. **Fazer acabamento reforçado**, pois ela desfaz o nó com facilidade.

NÓ



Segurar a agulha juntamente com a ponta da linha. Observe que a ponta da linha fica para baixo (seta) e a ponta da agulha para cima.



Dar três voltas com a linha, na agulha.



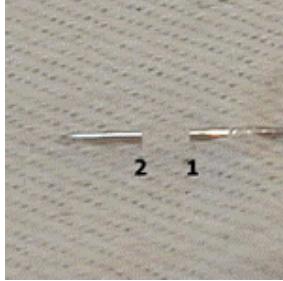
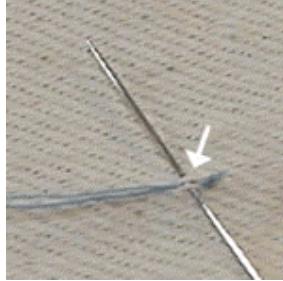
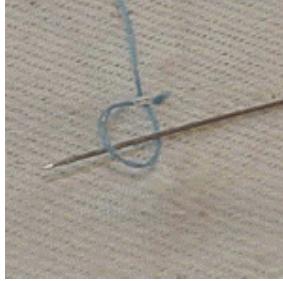
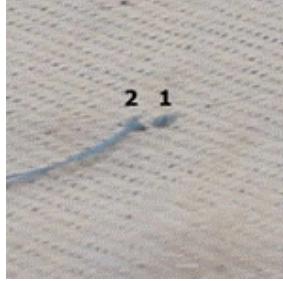
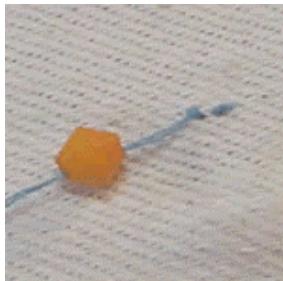
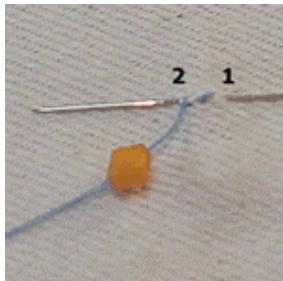
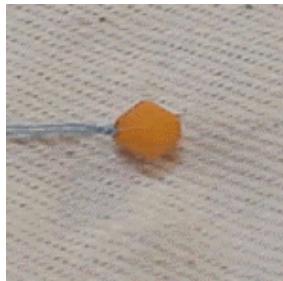
Segurar as voltas com bastante firmeza e puxá-las até o fim da linha.

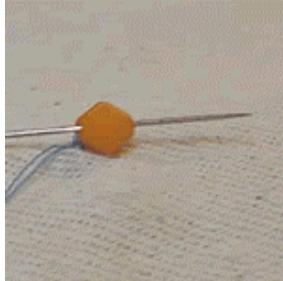
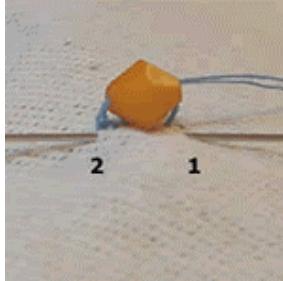


Cortar o excesso de linha, após o nó.

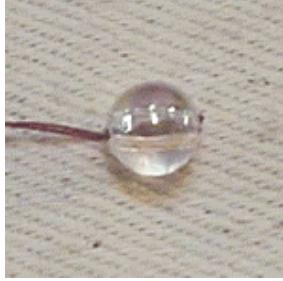
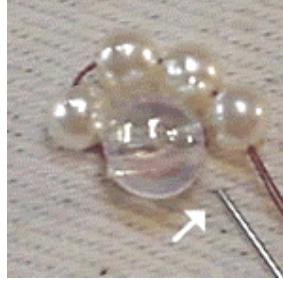
- Você pode controlar o tamanho do nó pela quantidade de voltas que dá na agulha: para conseguir um nó maior dê mais de três voltas.
- Esse procedimento permite que seu avesso fique regular, pois seus nozinhos ficarão todos do mesmo tamanho.

MIOLO DAS FLORES

		
<p>Introduzir a agulha no tecido, pelo lado direito do tecido, seguindo a numeração.</p>	<p>Puxar a linha. Observe que o nozinho fica para o lado direito, pois a flor será bordada por cima dele.</p>	<p>Dar um ponto mínimo no tecido.</p>
		
<p>Puxar a linha até formar uma pequena laçada.</p>	<p>Passar a agulha por dentro dessa laçada. Puxar a linha. Nesse momento você fez o nó de arremate.</p>	<p>O nº 1 representa o primeiro nó e o nº 2 o nó de arremate.</p>
		
<p>Colocar o miçangão ou qualquer conta.</p>	<p>Introduzir a agulha, no tecido, seguindo a numeração.</p>	<p>Puxar a linha.</p>

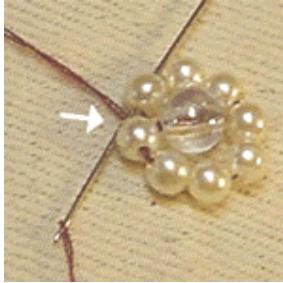
		
Passar a agulha por dentro do miçângão.	Introduzir a agulha, no tecido, seguindo a numeração.	Puxar a linha. O Miolo está preso.
Escolher um modelo de flor e começar a bordar .		

MIOLO CONTORNADO

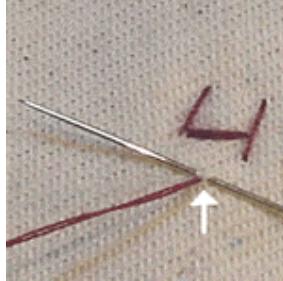
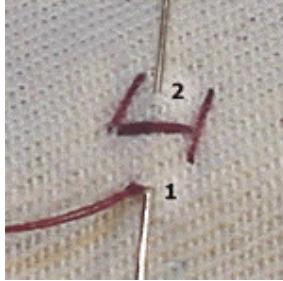
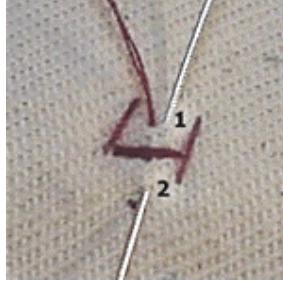
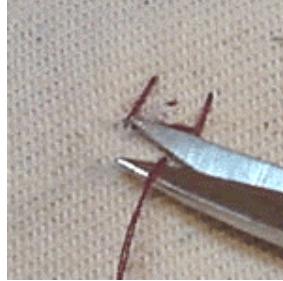
		
Prender a primeira conta conforme: Miolo das Flores.	Colocar contas na linha. A quantidade é variável, o importante é que cheguem até a metade do miolo (figura ao lado).	Introduzir a agulha no fim das contas e voltar até a medade (próxima figura).
		
Puxar a linha.		
Passar a agulha por dentro das últimas contas.		

 <p>Colocar uma quantidade de contas que complete o contorno.</p>	 <p>Introduzir a agulha no fim das contas e voltar a metade, conforme a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha.</p>
 <p>Passar a agulha por dentro das contas, conforme a numeração.</p>	 <p>Puxar a linha.</p>	<p>O Miolo Contornado está completo.</p> <p>Observe que ele também pode ser considerado como um tipo de flor.</p> <p>Para finalizar o miolo serão mostrados dois passos.</p>

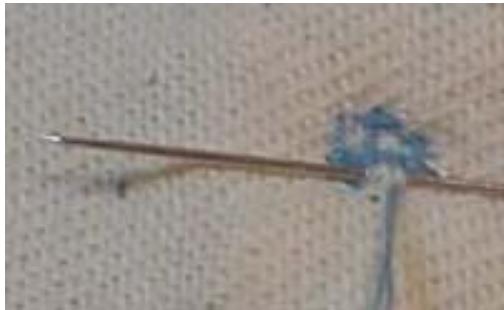
Para prosseguir bordando a flor ao redor do Miolo Contornado:

 <p>Dar um ponto mínimo, no tecido e puxar a linha.</p>	<p>Escolher o tipo de flor que deseja bordar e seguir seus passos.</p>
--	--

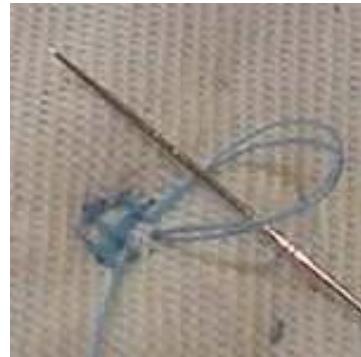
Para arrematar o Miolo Contornado:

			
<p>Depois de puxar a linha. Introduzir a agulha para o avesso do tecido.</p>	<p>Dar um ponto mínimo e puxar a linha até formar uma pequena laçada.</p>	<p>Passar a agulha por dentro dessa laçada e puxar a linha (nó de arremate). Repetir o nó de arremate.</p>	
			
<p>Para esconder a linha: Introduzir a agulha de 1 a 2.</p>	<p>Voltar a agulha, introduzindo novamente no tecido de 1 a 2.</p>	<p>Cortar a linha sem deixar ponta.</p>	
			
<p>Avesso final.</p>	<p>Resultado final.</p>		

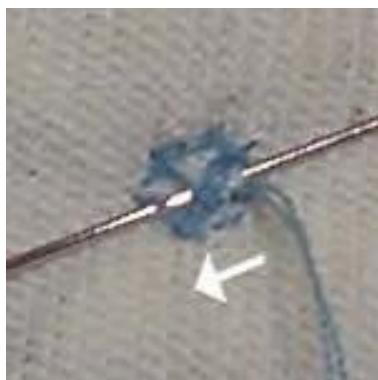
ARREMATE DAS FLORES



Pelo lado avesso (no miolo da flor):
Dar um **ponto mínimo**;
Puxar a linha até formar uma pequena laçada.



Passar a agulha por dentro da
laçada = **ponto de arremate**.
Repetir o nó de arremate para firmar o bordado.



Para esconder a linha:
Introduzir a agulha no tecido de um lado ao outro,
debaixo do miolo da flor.

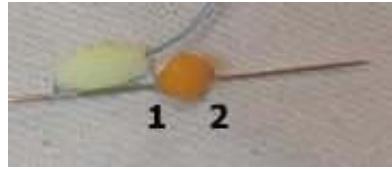


Fazer o movimento inverso, voltando com a agulha
ao ponto de partida, também passando por debaixo
do miolo.

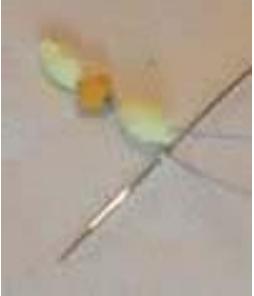


Cortar a linha sem deixar ponta.

FLOR COMUM

<p>Prender o miolo conforme mostrado em Miolo das Flores.</p>		 <p>Dar um ponto mínimo na ponta da pétala (arrozinho).</p>
 <p>Voltar por dentro da pétala.</p>	 <p>Introduzir a agulha no tecido (nº 1) passar por debaixo do miolo saindo no nº 2 (posição da próxima pétala)</p>	 <p>Repetir os passos anteriores para prender as outras pétalas.</p>

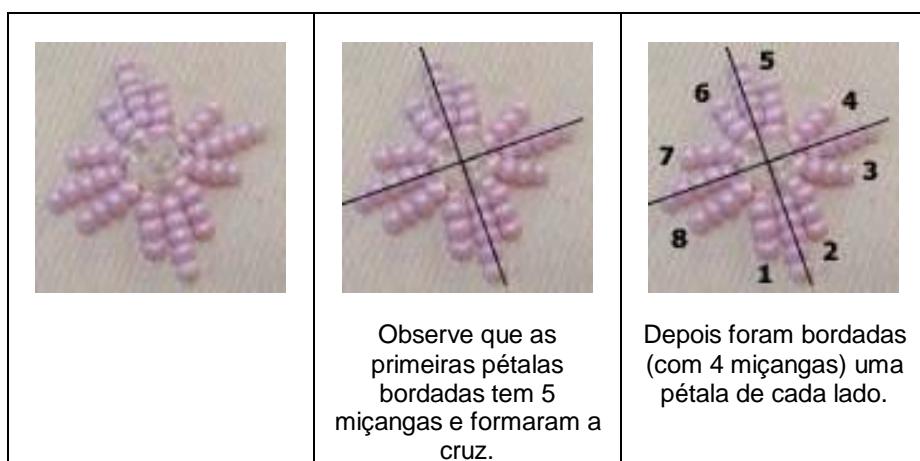
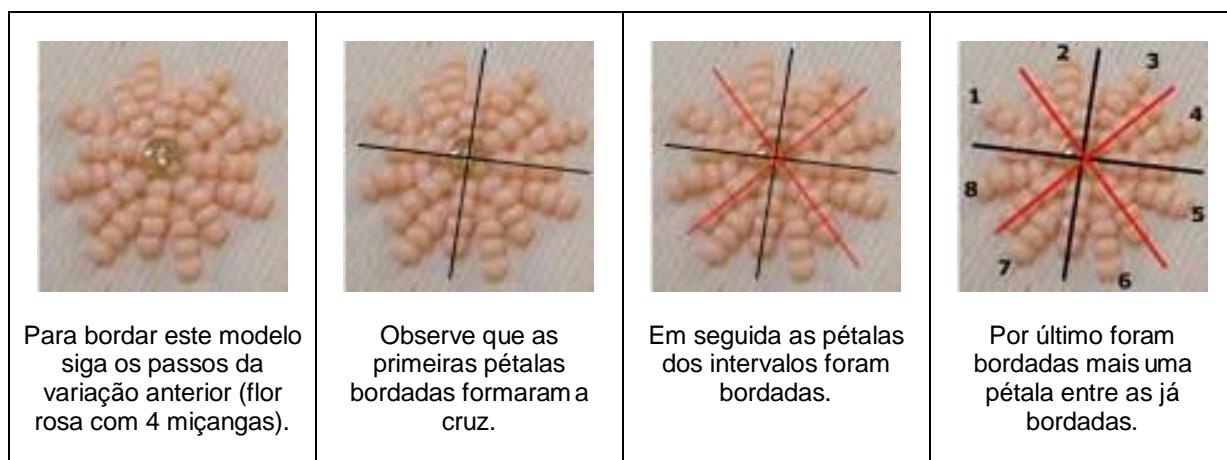
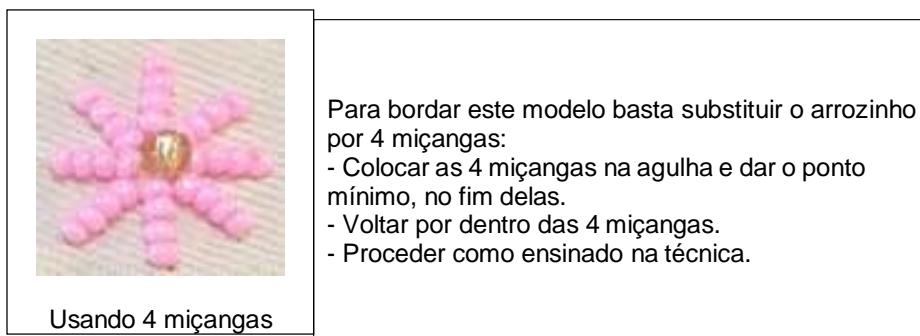
Seqüência para as próximas pétalas:

			
<p>A segunda pétala deve ser presa à frente da primeira formando uma linha reta.</p>	<p>Terceira pétala.</p>	<p>Somente depois de prender quatro pétalas formando uma cruz...</p>	<p>começar a prender as outras quatro pétalas (dos intervalos).</p>

			
<p>Prender a última pétala com o ponto mínimo</p>		<p>Passar por dentro dela.</p>	

Variações da Flor Comum

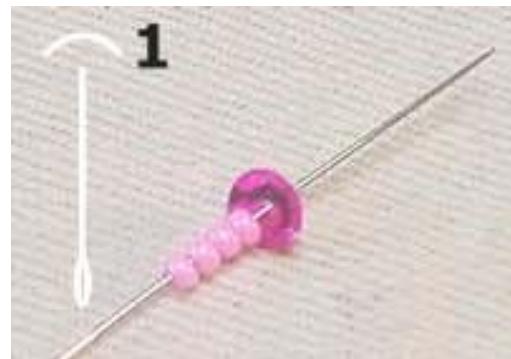
Os modelos abaixo utilizam a mesma técnica ensinada anteriormente.



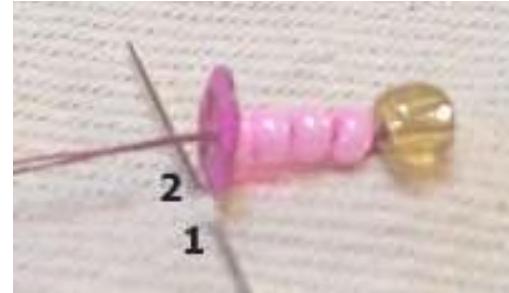
FLOR COMUM COM LANTEJOULA NA PONTA

Esta flor segue o mesmo esquema de confecção da **FLOR COMUM**.
A única diferença será a colocação de uma lantejoula na ponta de cada pétala.
Acompanhe...

Prender o miolo, conforme ensinado em
Miolo das Flores.



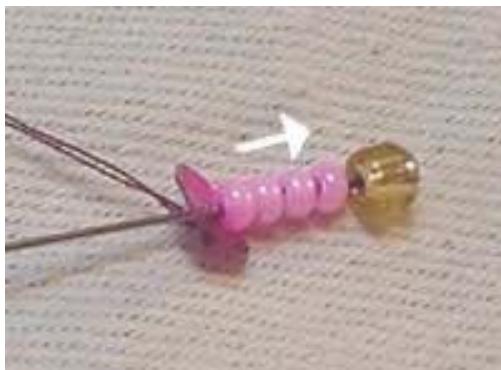
Introduzir na agulha: 4 miçangas + 1 lantejoula;
Observe que a lantejoula entra na agulha virada
para baixo, conforme mostra a figura nº 1.



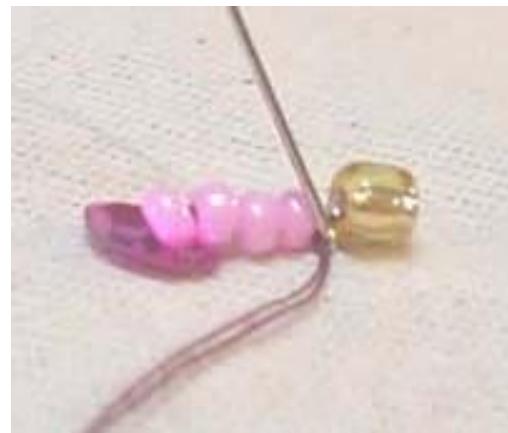
Posicionar a pétala corretamente;
Dar um **ponto mínimo** na ponta da pétala
(a agulha penetra o tecido no nº 1 e sai no nº 2).



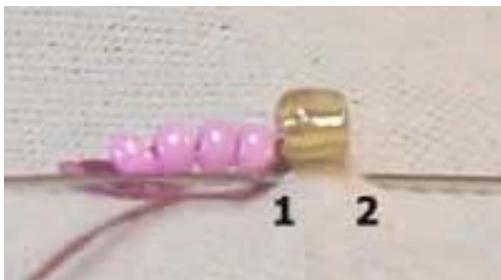
Puxar a linha.



Voltar por dentro de todos:
introduzindo a agulha (na direção da seta) na
lantejoula e nas 4 miçangas.



Introduzir a agulha no pé da pétala;
Passar por debaixo do miolo;
Sair na posição da próxima pétala a ser bordada,
conforme mostra a figura a seguir.

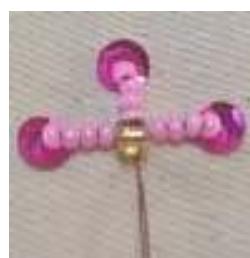


A agulha penetrou no tecido no nº 1,
saindo no nº 2.



Repetir os passos para prender as pétalas
restantes.

Seqüência para as próximas pétalas:



A flor nesse momento
tem a forma de cruz.



Começar a bordar as
pétalas dos intervalos.



Prender a última pétala;
Introduzir a agulha para
o avesso e arrematar
conforme ensinado em:
Arremate das Flores.

Avesso final da flor:
As setas indicam os
pontos mínimos que
foram dados para
prender cada pétala.

Obs.: caso seu avesso tenha ficado diferente, observe novamente todos os passos para corrigir seu erro.

Variações da Flor Comum com Lantejoula na Ponta

Os modelos abaixo utilizam a mesma técnica ensinada anteriormente.



Variação de cores.



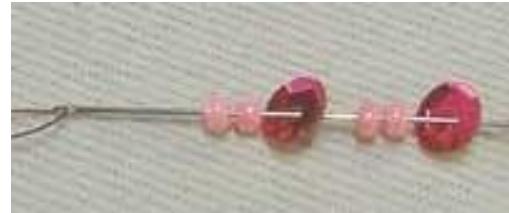
Usando arrozinho.

Para bordar este modelo basta substituir as 4
miçangas pelo arrozinho.
- Colocar o arrozinho na agulha + a lantejoula e dar
o ponto mínimo, no fim delas.
- Voltar por dentro da lantejoula e do arrozinho.
- Proceder como ensinado na técnica.

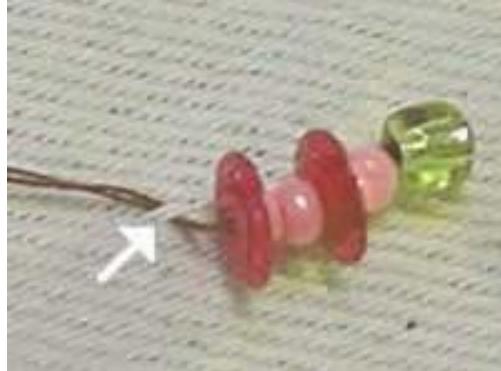
FLOR COMUM COM DUAS LANTEJOULAS

Esta flor segue o mesmo esquema de confecção da **FLOR COMUM**.
A única diferença será a colocação de uma lantejoula na ponta de cada pétala.
Acompanhe...

Prender o miolo, conforme ensinado em
Miolo das Flores.



Introduzir na agulha: 2 miçangas + 1 lantejoula + 2 miçangas + 1 lantejoula;
As lantejoulas entram na agulha viradas para baixo.



Posicionar a pétala corretamente;
Dar um **ponto mínimo** na ponta da pétala para firmá-la.



Puxar a linha.

Seqüência para as próximas pétalas:

			
			
<p>Prender a última pétala. Introduzir a agulha para o lado avesso e arrematar conforme ensinado em Arremate das Flores.</p>			<p>Avesso final da flor: As setas indicam os pontos mínimos que foram dados para prender cada pétala.</p>
<p>Obs.: caso seu avesso tenha ficado diferente, observe novamente todos os passos para corrigir seu erro.</p>			

Variações da Flor Comum com duas Lantejoulas

Os modelos abaixo utilizam a mesma técnica ensinada anteriormente.

		<p>Nos modelos ao lado, para cada pétala, foram colocados na agulha: 2 miçangas + 1 lantejoula + 1 miçanga + 1 lantejoula.</p>
	<p>Variação de cor.</p>	

FLOR COMUM COM TRÊS LANTEJOULAS

Esta flor segue o mesmo esquema de confecção da **FLOR COMUM**.
A única diferença será a colocação de uma lantejoula na ponta de cada pétala.
Acompanhe...

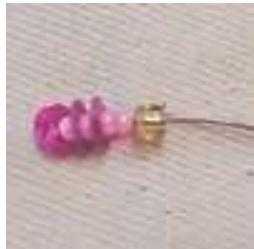


Prender o miolo (ver item: **Miolo das Flores**).
Introduzir na agulha:
2 miçangas, 1 lantejoula,
1 miçanga, 1 lantejoula,
1 miçanga e 1 lantejoula.

Os lantejoulas entram na agulha, viradas para baixo.

Todas as pétalas devem ser presas seguindo os mesmos passos da flor anterior

Seqüência para as próximas pétalas:

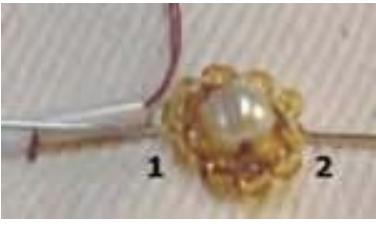


Prender a última pétala.
Introduzir a agulha para o lado avesso e arrematar conforme ensinado em **Arremate das Flores**.



Avesso final da flor:
As setas indicam os **pontos mínimos** que foram dados para prender cada pétala.

FLOR DE CANUTILHO CONTORNADA COM MIÇANGAS

	 <p>Os 8 canutilhos devem ser presos ao redor do miolo, seguindo os passos da Flor Comum, como recordaremos a seguir.</p>	 <p>Colocar 1 canutilho e posicioná-lo corretamente.</p>
 <p>Dar um ponto mínimo na ponta da pétala (canutilho).</p>	 <p>Passar a agulha por dentro do canutilho na ordem 1 - 2.</p>	 <p>Introduzir a agulha no tecido (no pé da pétala) passando por debaixo do miolo e saindo na posição da próxima pétala. Como mostra a próxima figura.</p>
 <p>A agulha penetra no tecido no nº 1 e sai no nº 2.</p>	 <p>Próxima pétala a ser presa.</p>	 <p>Somente depois de prender 4 pétalas formando uma cruz, as outras 4 pétalas (dos intervalos) deverão ser presas.</p>



Após prender o último canutilho e voltar por dentro dele. Introduzir a agulha no tecido, no pé do canutilho, saindo ao lado: entre duas pétalas, conforme figura a seguir:



Este é o local de onde o contorno das pétalas começará a ser bordado.

Iniciar o contorno das pétalas, conforme mostrado a seguir.

Início do contorno das pétalas:



Colocar 7 miçangas (ou a quantidade suficiente para chegar à metade do outro lado).



Introduzir a agulha na metade do canutilho, do lado oposto ao início (1) e voltar para ponta dele (2).



Puxar a linha.



Passar por dentro de 3 miçangas (na ordem da numeração).



Puxar a linha.



Colocar + 2 miçangas (ou o que for necessário para completar o espaço).



Dar um ponto mínimo no pé da pétala;

Puxar a linha.

Voltar por dentro das 2 miçangas (na ordem da numeração).

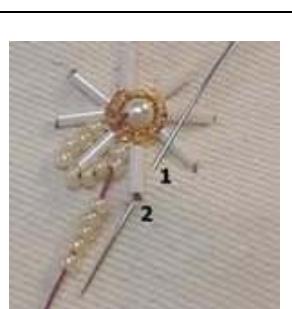


Puxar a linha.



Colocar + 5 miçangas

Deste ponto em diante os passos se repetem até o contorno total das pétalas, conforme será acompanhado a seguir.



Introduzir a agulha na metade do canutilho, do lado oposto ao início (1) e voltar para ponta dele (2).



Passar por dentro de 3 miçangas (na ordem da numeração).

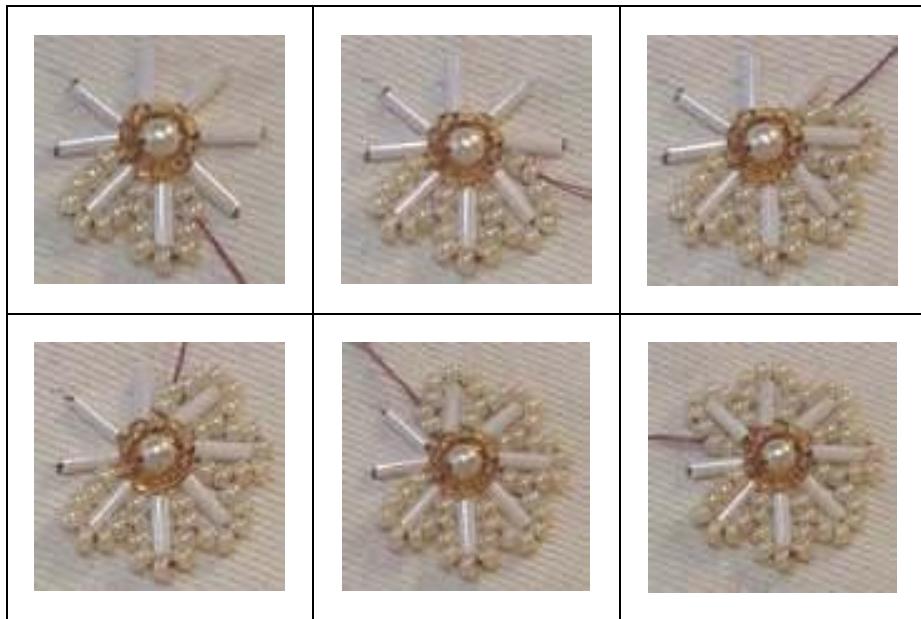


Colocar mais 2 miçangas
Dar um ponto mínimo no pé da pétala

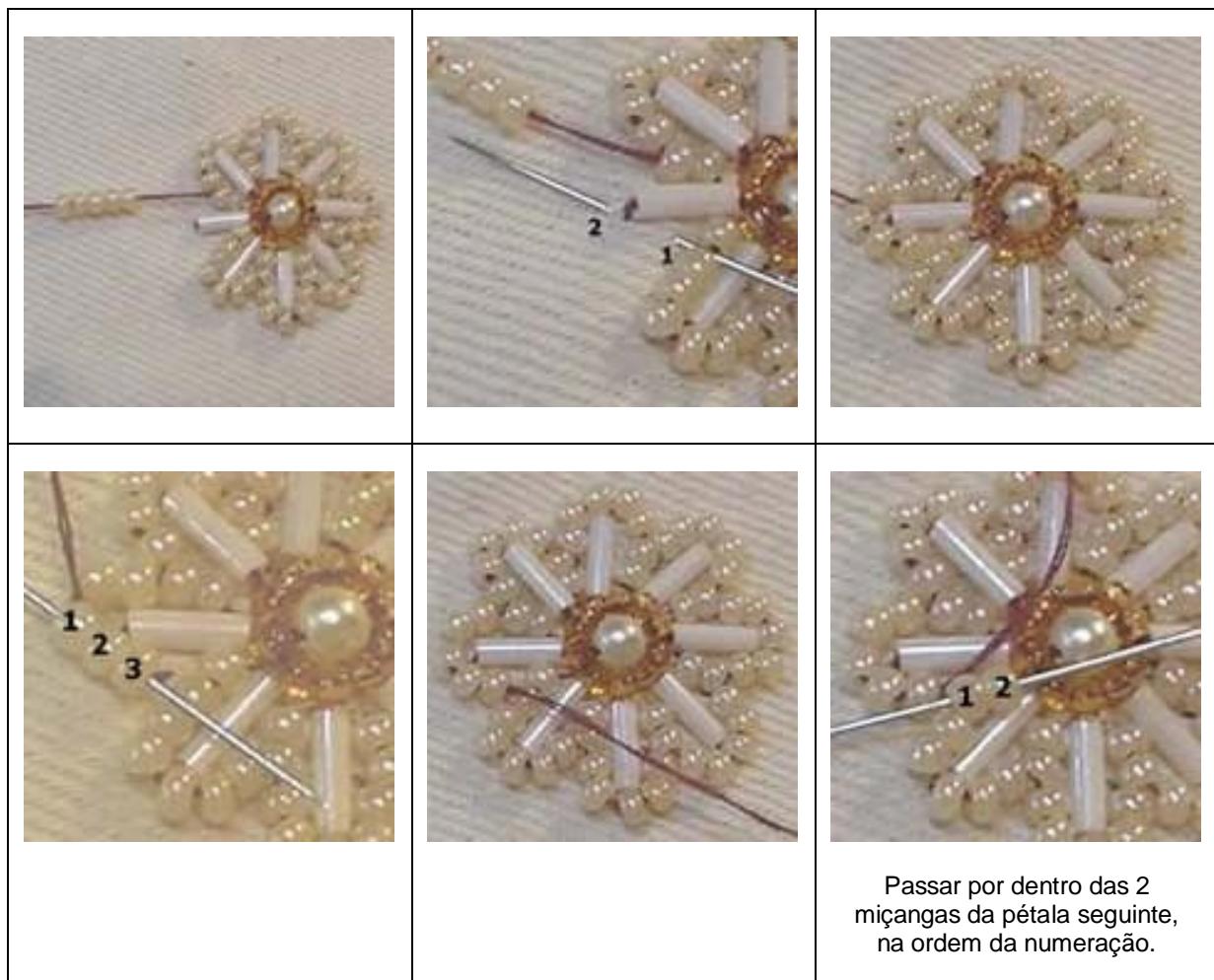


Voltar por dentro das 2 miçangas (na ordem da numeração).

Repetir os passos até chegar à última pétala.



Última pétala





Puxar a linha.



Introduzir a agulha no pé da pétala para fazer o arremate pelo lado avesso, conforme ensinado em **Arremate das Flores**.

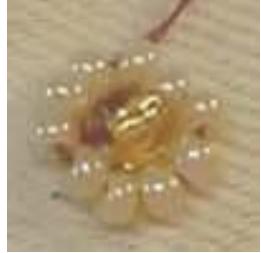
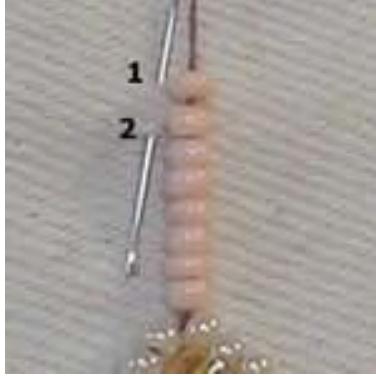


Avesso.



Flor finalizada.

FLOR COM PÉTALA CRUZADA

	 <p>Após bordar o miolo, conforme o item Miolo Contornado, introduzir a agulha no tecido, saindo bem próximo ao miolo (em qualquer posição).</p>
	 <p>Colocar 8 miçangas na agulha e posicionar a pétala.</p> <p>Introduzir a agulha no tecido, ao final das 8 miçangas (1) voltando para o lado esquerdo na altura da segunda miçanga (2).</p> <p>Puxar a linha.</p>
	 <p>Colocar mais 8 miçangas na agulha. (podem ser da mesma cor)</p> <p>Cruzar as miçangas sobre a parte bordada.</p>



Introduzir a agulha no nº 1 saindo no nº 2.



Puxar a linha.



Colocar 9 miçangas na agulha.



Dar um **ponto mínimo** na ponta da pétala.



Puxar a linha. Dar um ponto de arremate na ponta da pétala para firmar.
Cada pétala é composta por três partes, como visto.



Introduzir a agulha por todas as miçangas da primeira parte da pétala que foi bordada (no sentido da numeração).



Puxar a linha.



Introduzir a agulha no tecido, no pé da pétala;
Passar por debaixo do tecido;
Sair do outro lado do miolo, na posição de bordar a
próxima pétala.



Posição para iniciar a próxima pétala.

Os passos devem ser repetidos para bordar as
demais pétalas.

RECORDANDO...



Colocar 8 miçangas na agulha.
Introduzir a agulha no tecido, ao final das 8
miçangas (1) voltando para o lado na altura da
segunda miçanga (2).



Colocar 8 miçangas.
Cruzar por cima da parte bordada;
Introduzir a agulha no tecido (1) saindo do outro
lado (2).



Colocar 9 miçangas;
Dar um ponto mínimo na ponta da pétala;
Passar a agulha dentro de todas as miçangas da
primeira parte bordada;
Introduzir a agulha no tecido, saindo na posição
para bordar a próxima pétala.

Seqüência para as próximas pétalas:



Bordar as 4 pétalas em forma
de cruz.

Bordar as pétalas dos intervalos.



Últimos passos:



Depois de prender a última pétala
passar a agulha por dentro de
todas as miçangas da primeira
parte da pétala;



Introduzir a agulha no tecido, no
pé da pétala, para o lado avesso
para arrematar, conforme o item
Arremate das Flores.



Avesso.

