

# Notação Musical



## Notação Musical

NOTAS	NOMES DAS NOTAS	SINAIS DAS PAUSAS	*VALORES DAS NOTAS
● (1)	Semibreve	—	4
♩ (2)	Mínima	—	2
♪ (4)*	Semínima	♪	1
♫ (8)	Colcheia	♩	$\frac{1}{2}$
♯ (16)	Semicolcheia	♯	$\frac{1}{4}$
♯ (32)	Fusa	♯	$\frac{1}{8}$
♯ (64)	Semifusa	♯	$\frac{1}{16}$

\* “VALORES DAS NOTAS”. Neste caso não determina a duração do tempo de cada nota, mas define a relação da subdivisão rítmica de uma para a outra, onde

a metade é o dobro.Exemplo:  $\text{♪} + \text{♪} = \text{♩}$

\*O número ao lado da nota substitui a mesma.Exemplo:  $= \frac{1}{4}$  Que significa 4 semínimas dentro de um compasso quartenário.

## Matemática Rítmica

A contagem 1, 2, 3 e 4 representa os quatro tempos do compasso quaternário, daí suas respectivas subdivisões.

The image displays six horizontal musical staves, each consisting of five lines and four spaces. Above each staff, the numbers 1, 2, 3, and 4 are arranged in a 2x2 grid. The first staff contains a single note at position 1. The second staff contains four notes: one at 1, one at 2, one at 3, and one at 4. The third staff contains eight notes, grouped into two sets of four, with the first set at positions 1, 2, 3, and 4. The fourth staff contains sixteen notes, grouped into four sets of four, with the first set at positions 1, 2, 3, and 4. The fifth staff contains thirty-two notes, grouped into eight sets of four, with the first set at positions 1, 2, 3, and 4. The sixth staff contains sixty-four notes, grouped into sixteen sets of four, with the first set at positions 1, 2, 3, and 4. All notes are black dots with stems pointing downwards.

Recomenda-se como complemento de estudo o método  
POZZOLI - Guia Teórico Prático - Editora Ricordi.

---

## Técnica de Baquetas



1. Coloque a baqueta sobre a primeira junta do indicador.

2. Exercício (Pinça): Segure a baqueta entre o polegar e o indicador, depois mexa somente o indicador como se quisesse trazer a baqueta para frente. Alterne as mãos.



---

Técni



3. Agora envolva levemente a baqueta com os demais dedos, estes servirão como alavancas nos movimentos ao tocar. Conserve a pinça.

4. Pronto! É só tocar seguindo o exemplo acima movimentando apenas o pulso com golpes alternados no ~~centro da~~ pele do tambor.  
Explore o rebote das baquetas.



**Exercícios Rítmicos - Solfejando e Tocando na Caixa da Bateria**  
Proposição rítmicas formadas com unidade de tempo e com o grupo de

## Compasso binário

## Compasso ternário

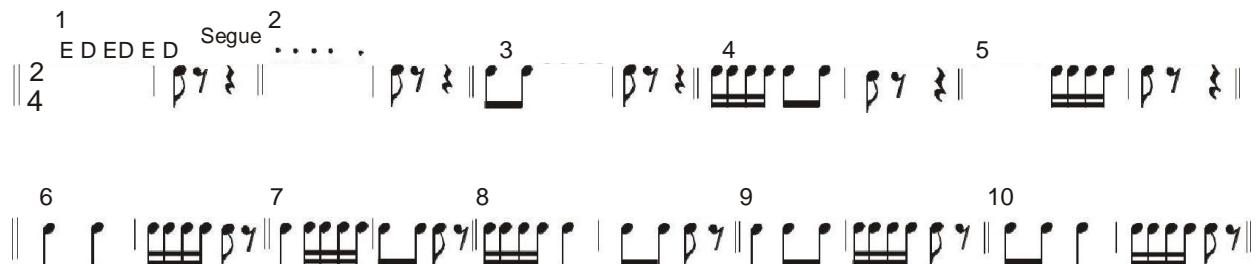
## Compasso quaternário

---

## Exercícios Rítmicos - Solfejando e Tocando na Caixa da Bateria

Proposição rítmicas formadas com o grupo  alterados com os da série precedente

### Compasso binário



1      E D ED E D      Segue 2 . . . . .  
|| 2 4 | B G F | B G F | B G F | B G F | B G F | B G F | B G F | B G F | B G F |

6      7      8      9      10  
|| B B | B B B B B B | B B B B B B | B B B B B B | B B B B B B | B B B B B B | B B B B B B |

### Compasso ternário



1      2      3  
|| 3 4 | P B G F | B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F |

4      5      6  
|| P B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F |

7      8      9  
|| B G F B G F B G F | B G F B G F B G F | B G F B G F B G F | B G F B G F B G F |

10      11      12  
|| B G F B G F B G F | B G F B G F B G F | B G F B G F B G F | B G F B G F B G F |

13      14      15  
|| B G F B G F B G F | B G F B G F B G F | P B G F B G F | B G F B G F | B G F B G F |

---

### Compasso quaternário

1                    2                    3  
||<sup>4</sup> R **█████** R **█████** | R **██** R **█████** | R **██** R **██** | R **██** R **██** |

4                    5                    6  
||**██** R **█████** R | R **██** R **█████** | R **██** R **██** | R **██** R **██** |

7                    8                    9  
||**██** R **██** R **█████** | R **██** R **██** | R **██** R **█████** | R **██** R **██** |

10                  11                  12  
||**██** R **█████** R **█████** | R **█████** R **█████** R | R **██** R **█████** R | R **██** R **██** |

13                  14                  15  
||**██** R **█████** R | R **█████** R |

16                  17                  18  
|| R      R      R | R **█████** R | R      R | R **█████** R | R      R | R **█████** R |

19                  20  
|| R **█████** R | R **██** R | R **█████** R | R **██** R |

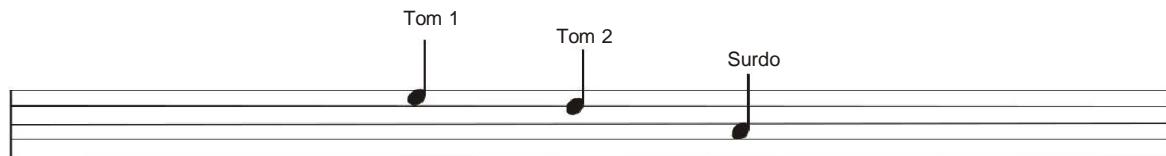
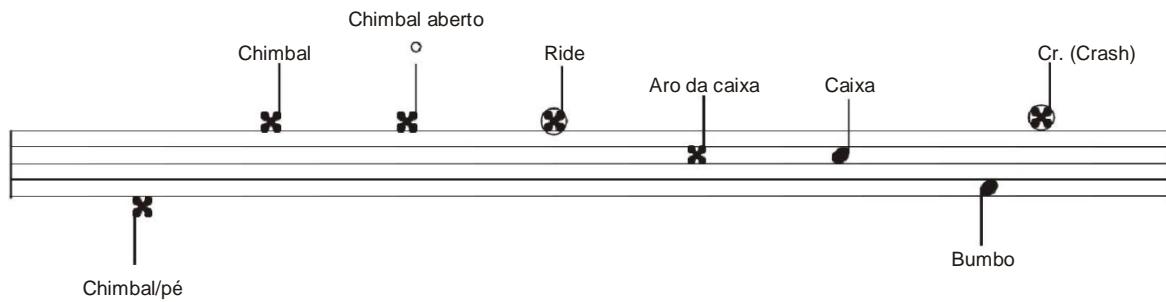
---

## Nome das peças da Bateria

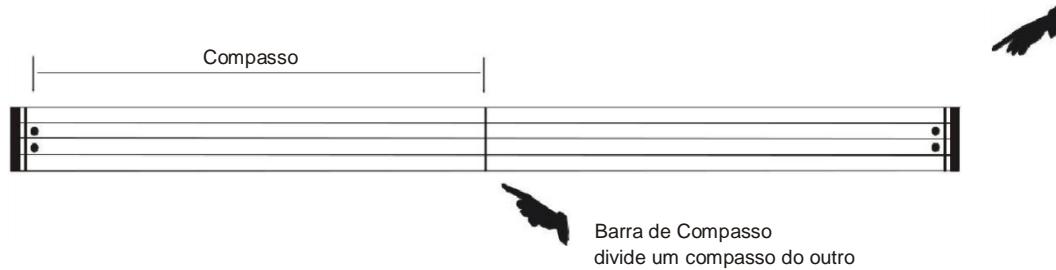


\*Nesta edição não será usado o Tom 2.

## Legenda



Pentagrama: Assim é chamado o agrupamento das cinco linhas onde é escrita a música



 Neste caso significa início do ritmo com repetições do mesmo

 Retornar ao início

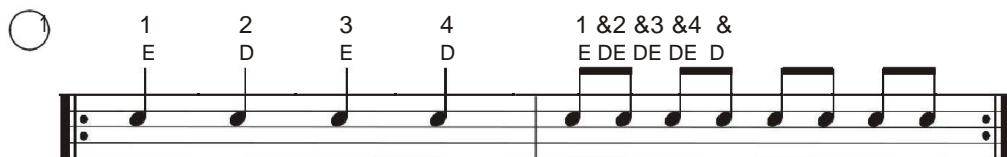
---

### Single Stroke / Rulo simples

Todos os exercícios a seguir estão em compasso  $\frac{4}{4}$  (quaternário).

Pratique a contagem para melhor compreensão da rítmica.

1



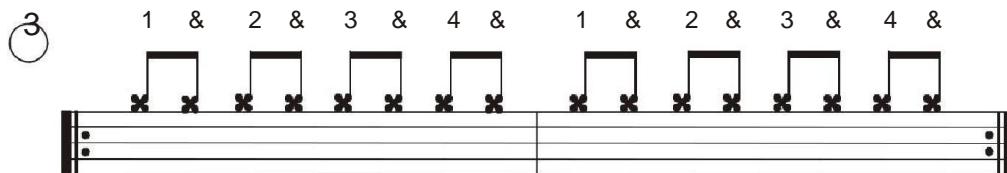
### DOUBLE STROKE/RULO DE DOIS OU PAPA-MAMA

2

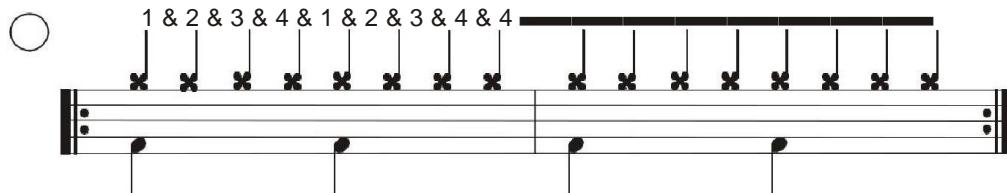


Exercícios na bateria com a mão direita no chimbál

3



Acrescentar bumbo na contagem (tempo) 1 e 3

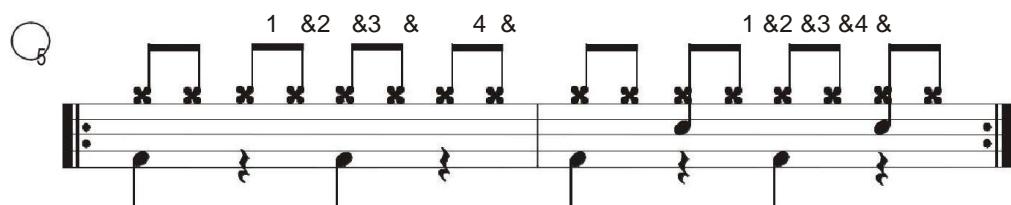


\*Mão esquerda é representada pela letra E, mão direita D.

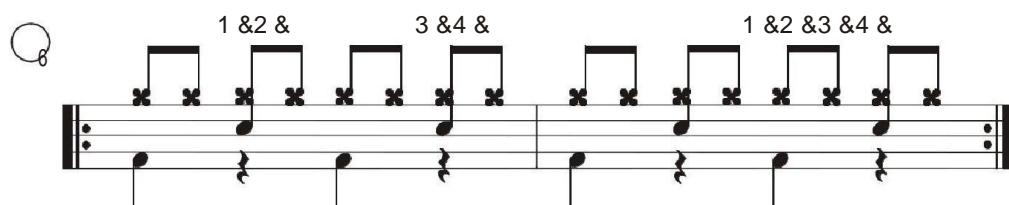
A contagem deve ser feita sempre em voz alta 1&, 2&, 3&, 4&

---

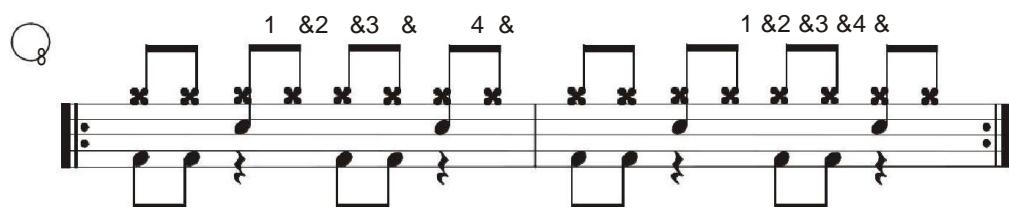
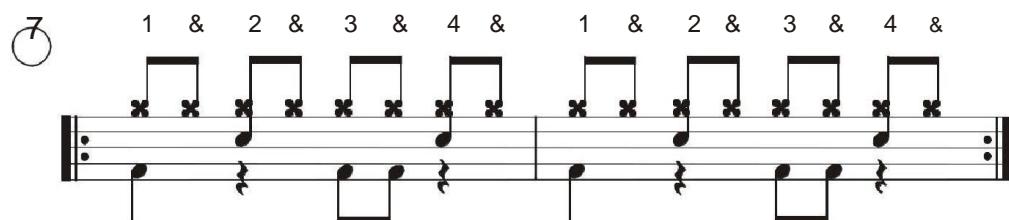
Ao adicionar a caixa no tempo 2 e 4, você estará tocando um ritmo de ROCK, que  
também é em compasso **4**



A contagem foi retirada do CD para um melhor esclarecimento do áudio, mas você deve seguir contando



Semínimas e colcheias no bumbo



\* Aplicando a pausa de semínima (  $\frac{1}{4}$  ) no silêncio do bumbo

---

Toque do início ao fim para reforçar os exercícios precedentes.

(9)

Musical notation for exercise 9, consisting of two measures. The top measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 & followed by a vertical bar. The bottom measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 &. The notation is on a staff with a '4' above it, indicating a 4/4 time signature. The notes are represented by vertical stems with 'x' marks at the top, and the '&' symbol indicates the onset of each eighth note.

Musical notation for exercise 9, consisting of two measures. The top measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 & followed by a vertical bar. The bottom measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 &. The notation is on a staff with a '4' above it, indicating a 4/4 time signature. The notes are represented by vertical stems with 'x' marks at the top, and the '&' symbol indicates the onset of each eighth note.

Musical notation for exercise 9, consisting of two measures. The top measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 & followed by a vertical bar. The bottom measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 &. The notation is on a staff with a '4' above it, indicating a 4/4 time signature. The notes are represented by vertical stems with 'x' marks at the top, and the '&' symbol indicates the onset of each eighth note.

Musical notation for exercise 9, consisting of two measures. The top measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 & followed by a vertical bar. The bottom measure shows eighth-note patterns with counts 1 &, 2 &, 3 &, 4 &. The notation is on a staff with a '4' above it, indicating a 4/4 time signature. The notes are represented by vertical stems with 'x' marks at the top, and the '&' symbol indicates the onset of each eighth note.

**Rock**

10

Aplicar grupo de colcheias (♪) na caixa do ROCK

11

Aplicar pausa de colcheia (♩) no bumbo

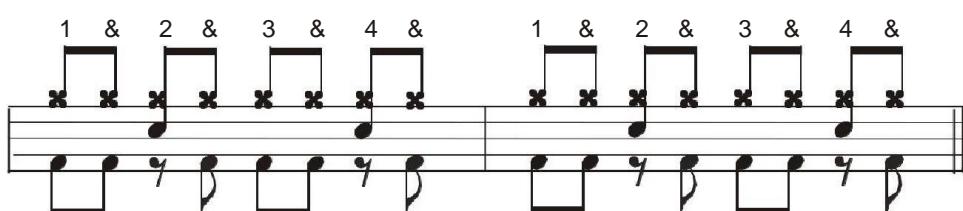
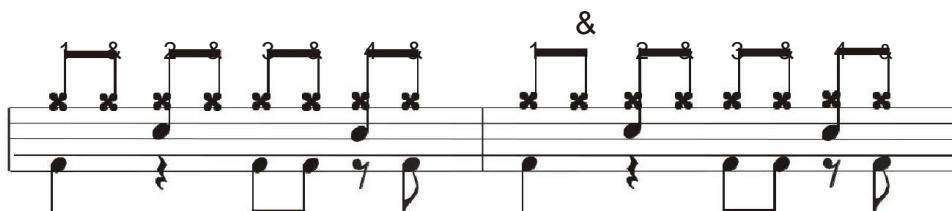
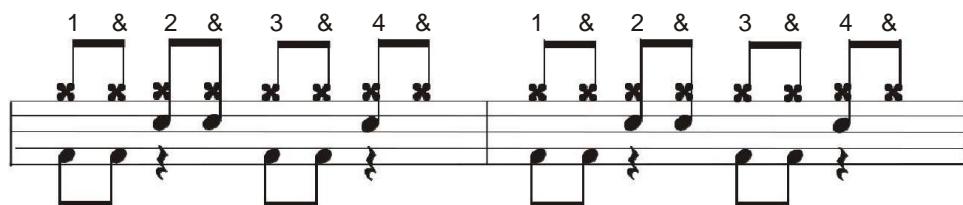
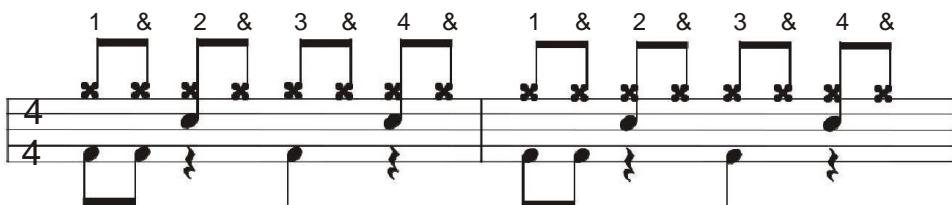
12

13

---

Toque do início ao fim para reforçar os exercícios precedentes.

(14)



## Viradas

Cr. (1º vez)

(1)

Caixa Tom 1 Tom 2 Surdo

Cr. (1º vez)

(2)

Caixa Tom 1 Tom 2 Surdo

Cr. (1º vez)

(3)

Caixa Tom 1 Tom 2 Surdo

Cr. (1º vez)

(4)

Caixa Tom 1 Tom 2 Surdo

Cr. (1º vez)

(5)

Caixa Tom 1 Tom 2 Surdo

## Rudimentos

### Single Stroke Four

(1)



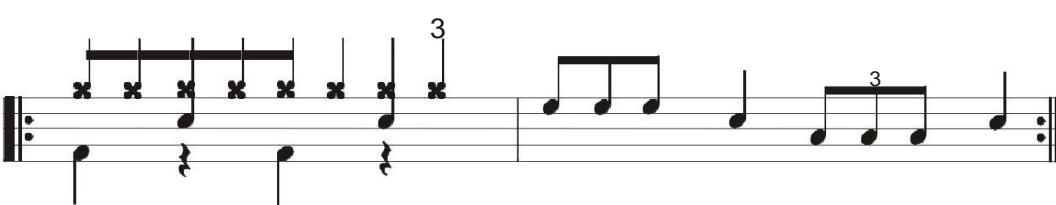
D E D      ED E  
Ou

(2)



E D E 3      D      ED E 3      D

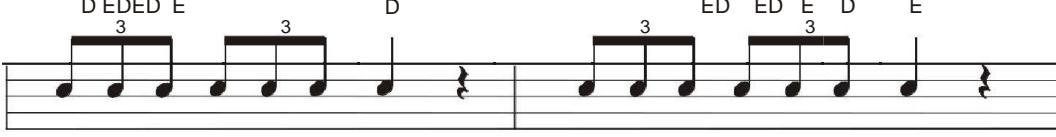
(3)



3      3      3

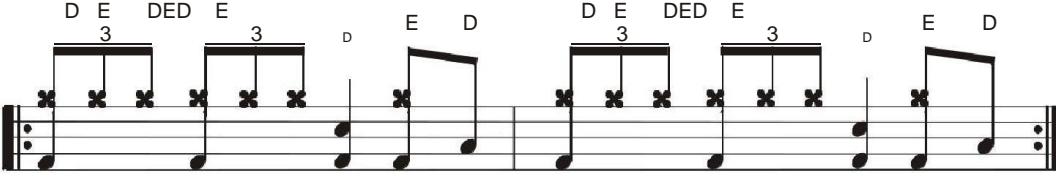
### Single Stroke Seven

(4)



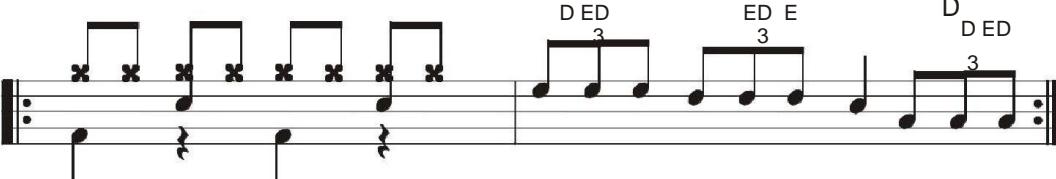
D EDED E 3      3      D      3      ED ED E 3 D      E

(5)



D E DED E 3      3      D      E D      D E DED E 3      3      D      E D

(6)



D E DED E 3      3      D ED      ED E 3      D D ED