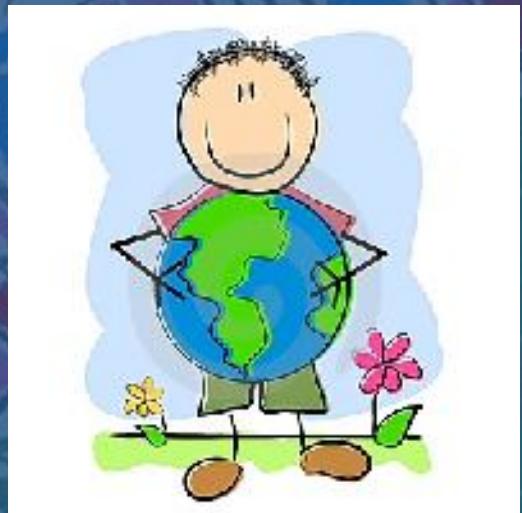


# COLÉGIO BATISTA



**II CBEP**  
**CIRCUITO BATISTANO DE**  
**ESTUDOS PEDAGÓGICOS**

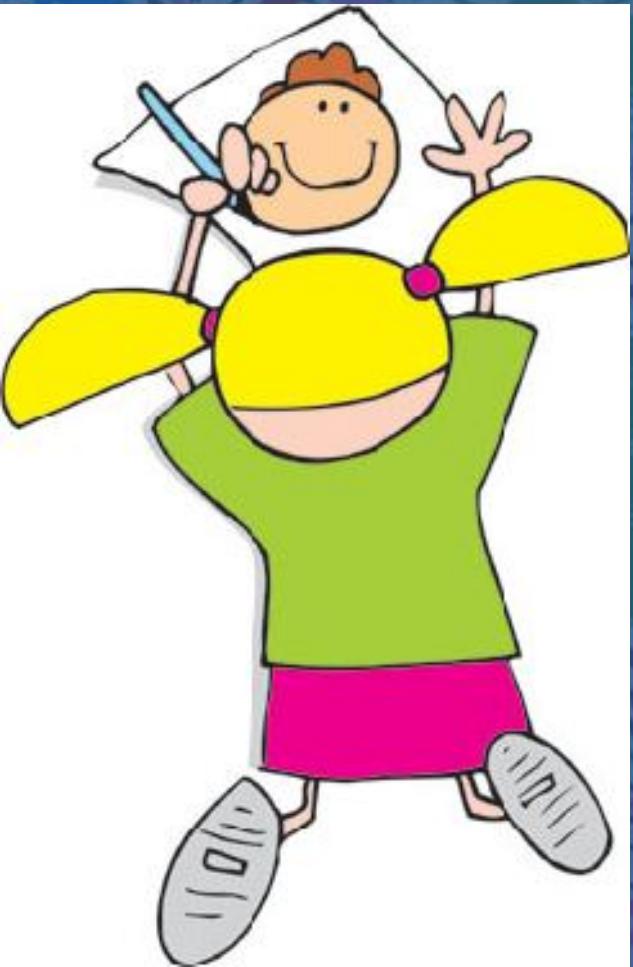
**- 2010 -**

# LEITURA E INTERPRETAÇÃO DO DESENHO INFANTIL



# DESENHO...

- MEIO SIGNIFICATIVO DE EXPRESSÃO.



# AO DESENHAR, A CRIANÇA ELABORA SEU PENSAMENTO:

- A VISÃO DO MUNDO;
- A DESCOBERTA DO NOVO;
- A CRIAÇÃO.

# O DESENHO INFANTIL...

- MANIFESTA NECESSIDADES;
- MANIFESTA PREOCUPAÇÕES;
- DESENVOLVE A ESCRITA.

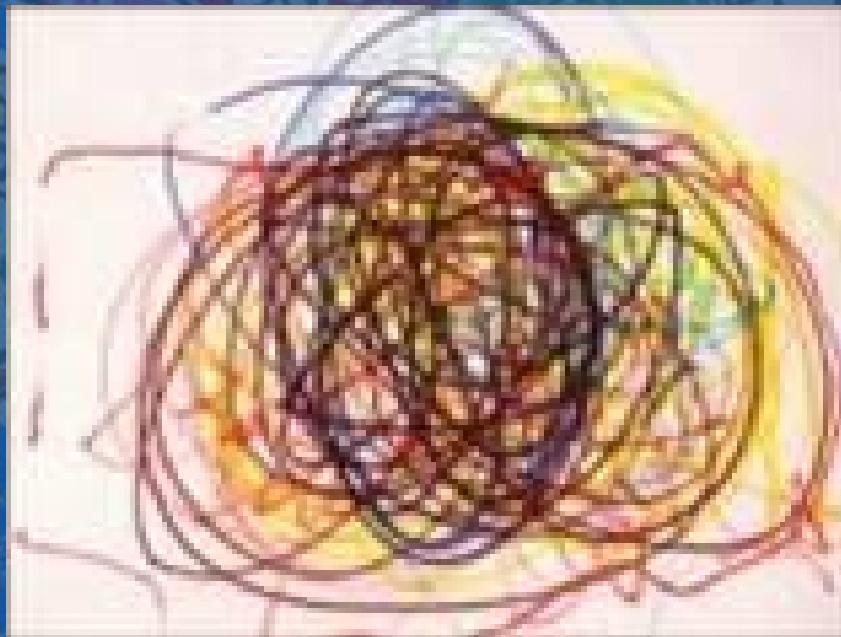


# A EVOLUÇÃO DO DESENHO SEGUNDO LOWENFELD:



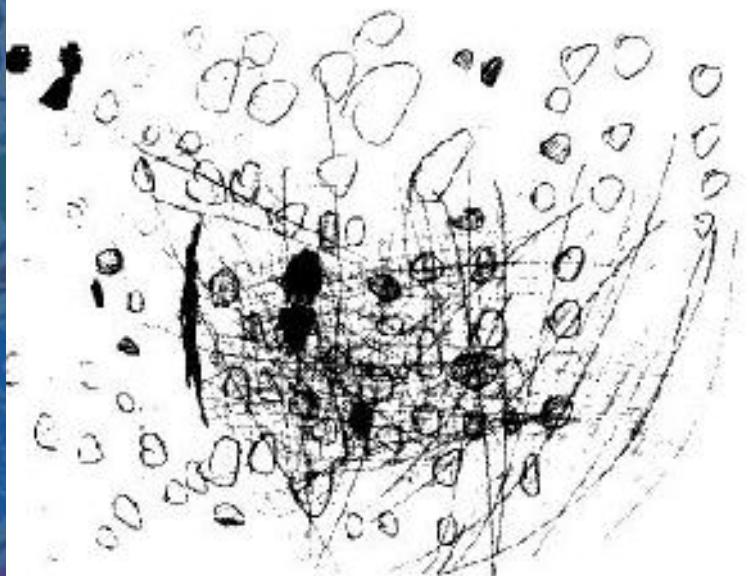
# 1<sup>a</sup> FASE:

■ GARATUJA DESORDENADA;



# 1<sup>a</sup> FASE:

■ GARATUJA ORDENADA;



# 1<sup>a</sup> FASE:

## ■ GARATUJA NOMEADA;



## 2<sup>a</sup> FASE:

### ■ PRÉ-ESQUEMÁTICA.

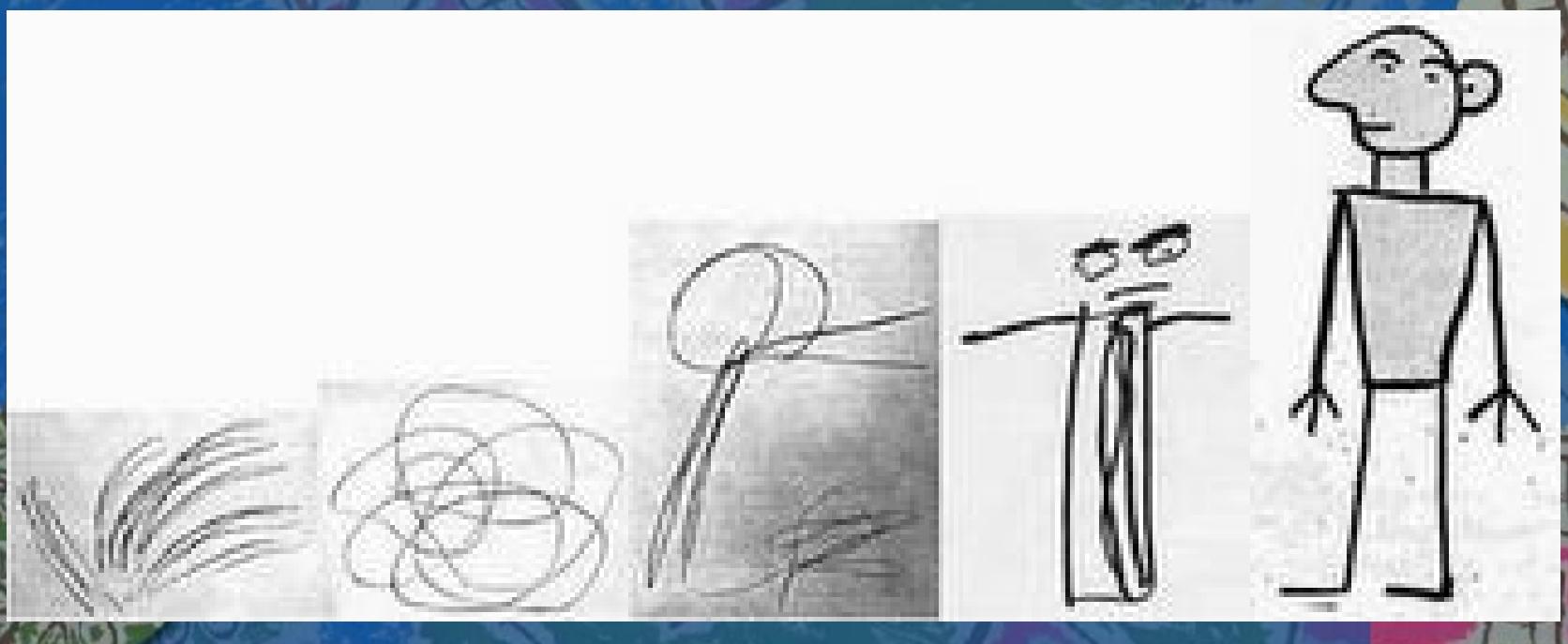


## 3<sup>a</sup> FASE:

### ■ ESQUEMÁTICA.



# EM SÍNTESE:



# APLICAÇÃO DO DESENHO COMO FORMA DE ANÁLISE DO MOMENTO DA CRIANÇA



# **PARA QUE ESSE PROCESSO TENHA SUCESSO, ALGUNS PONTOS DEVEM SER OBSERVADOS:**

- CUIDADO NA ABORDAGEM;
- QUALIDADE DO MATERIAL UTILIZADO;
- AMBIENTE TRANQUILO;
- REALIZAÇÃO SEM INTERRUPÇÕES OU ACRÉSCIMOS;
- IDENTIFICAÇÃO NO VERSO.

# A INTERPRETAÇÃO DO DESENHO INFANTIL



# TRÊS ORIENTAÇÕES ESSENCIAIS:

- PRESTE ATENÇÃO À PRIMEIRA IMPRESSÃO, AOS SENTIMENTOS QUE O DESENHO DAQUELA CRIANÇA LHE CAUSA.



# TRÊS ORIENTAÇÕES ESSENCIAIS:

- INVESTIGUE TODOS OS ITENS, DETALHES E ELEMENTOS – TAMANHO DO PAPEL x TAMANHO DA FIGURA; DIREÇÃO DO MOVIMENTO; POSICIONAMENTO NA FOLHA; Nº DE OBJETOS REPETIDOS/OMITIDOS; FORMA; COR.



# TRÊS ORIENTAÇÕES ESSENCIAIS:

- SINTETIZE O QUE DESCOBRIU E REUNA AS INFORMAÇÕES NUM TODO, SEM ESQUECER QUE OS PONTOS FOCAIS NÃO SÃO RECEITAS RÍGIDAS, MAS SIM FERRAMENTAS DE ANÁLISE FLEXÍVEL.



# PRINCIPAIS ASPECTOS E SEUS SIGNIFICADOS:



- O QUE PARECE ESTRANHO ?
- EXISTEM OBSTÁCULOS ?



- O QUE É CENTRAL ?
- Tamanho/Proporção



- FORMAS DISTORCIDAS ?
- OBJETOS REPETIDOS ?



- HÁ PERSPECTIVAS DIFERENTES NO MESMO DESENHO ?
- SOMBREADO ?



# ■ DESENHOS DE CANTO ■ PRODUÇÕES FORA DE ÉPOCA



- ENCAPSULAÇÃO
- EXTENSÕES



- VERSO DO DESENHO
- SUBLINHADO E RASURAS



# ■ PALAVRAS ACRESCENTADAS

## ■ TRANSPARÊNCIA



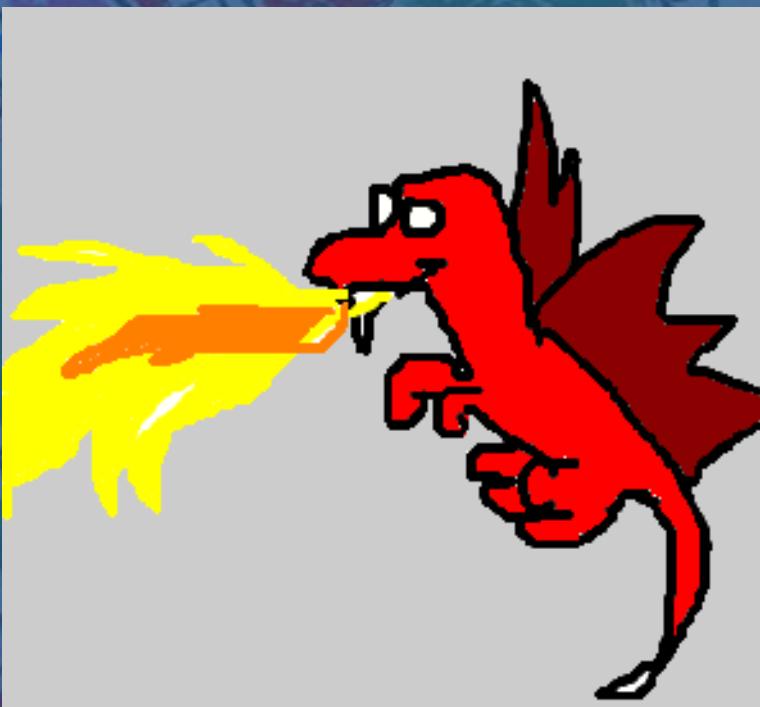
- MOVIMENTO
- ABSTRATO
- RELAÇÃO CHEIO X VAZIO



# AS CORES E SEUS SIGNIFICADOS



- VERMELHO: EMOÇÕES ARREBATADORAS OU PERIGO.
- AMARELO: ENERGIA, ALGO DE GRANDE VALOR OU, NOS TONS MAIS CLAROS, PRECARIEDADE.



- ROSA: RESOLUÇÃO DE UM PROBLEMA;
- ROXO: NECESSIDADE DE POSSE OU CONTROLE, SOBERANIA, RESPONSABILIDADE.



- AZUL: SAÚDE, FLUXO VITAL DE ENERGIA. EM TONS CLAROS INDICA DISTÂNCIA OU ESMORECIMENTO.
- LARANJA: SITUAÇÃO DE ANSIEDADE.



- **VERDE: EGO E CORPO SAUDÁVEIS; INOVAÇÃO.**
- **BRANCO: COMO AUSÊNCIA DE CORES INDICA REPRESSÃO; APLICADO DEPOIS DAS OUTRAS CORES INDICA COMPLETITUDE.**



- MARROM: ESCURO INDICA SAÚDE; CLARO DETERIORAÇÃO OU DESEJO DE SUPERAÇÃO.
- PRETO: SIMBOLIZA O DESCONHECIDO, AMEAÇA OU MEDO.



# LEMBREM-SE:

- O DESENHO REPRESENTA UM MOMENTO DA CRIANÇA, NÃO A TOTALIDADE DA SUA PSIQUE.
- JAMAIS CONSIDERE A ANÁLISE DO DESENHO INFANTIL COMO UM DIAGNÓSTICO DEFINITIVO OU COMO SUBSTITUIÇÃO AOS TRATAMENTOS TERAPÊUTICOS NECESSÁRIOS. O DESENHO REPRESENTA APENAS UM INDICATIVO... UM CAMINHO.

# **BIBLIOGRAFIA:**

**CAMPOS, Dinah Martins de Souza.** O Teste do Desenho Como Instrumento de Diagnóstico da Personalidade. Petrópolis: Vozes, 2000.

**FURTH, Gregg M.** O Mundo Secreto dos Desenhos: Uma Abordagem Junguiana da Cura Pela Arte. São Paulo: Paulus, 2004.

**ZANLUCHI, Fernando Barroso.** O Brincar e o Criar: As Relações Entre Atividade Lúdica, Desenvolvimento da Criatividade e Educação. Londrina: O Autor, 2005.

# ORGANIZAÇÃO E EDIÇÃO:

**Claudia Figueiró Souza**

- Orientadora Educacional;
- Psicopedagoga;
- Grafóloga;
- Esp. em Linguagem Corporal e Interpretação do Desenho Infantil.

