



MICHAEL

ACORDEON



MANUAL DO PROPRIETÁRIO

AMÜZİKA FALAAAMES  
DOMÜZİK MUSIQUE MU  
MUSIIKKI MUSIKK MUSI  
ZİKA MUZIEK MUSIEK MU  
KA MIZİK MUSIQI MUZIKI  
LA MÚSICA, FALAAMES  
UNDO MÜZİK MUSIQUE MU  
KA MUSIIKKI MUSIKK MUSI  
ZİKA MUZIEK MUSIEK MU  
SIKA MIZİK MUSIQI MUZIK  
FALAMÚSICA, FALAAMES  
UNDO MÜZİK MUSIQUE MU  
KA MUSIIKKI MUSIKK MUSI  
MUZIEK MUSIEK MUZIK MU  
ZİK MUSIQI MUZIKI MUZIK  
A MÚSICA FALAAMES MU  
DO MÜZİK MUSIQUE MU  
MUSIIKKI MUSIKK MUSI

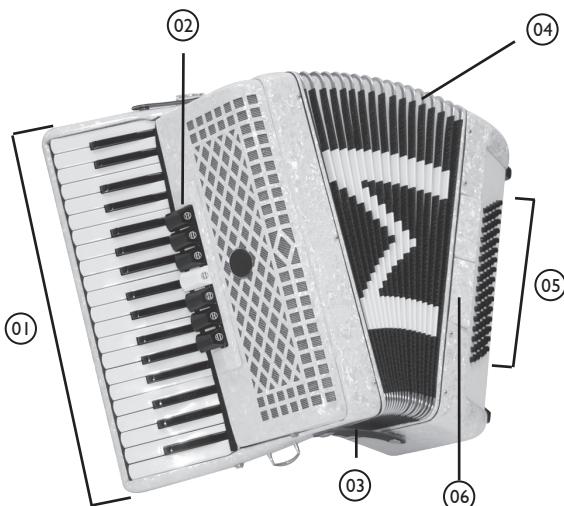
# ÍNDICE

<b>SOBRE O ACORDEON.....</b>	<b>4</b>
<b>ANATOMIA .....</b>	<b>4</b>
<b>O FOLE .....</b>	<b>6</b>
<b>PARA TOCAR ACORDEON.....</b>	<b>6</b>
<b>MOVIMENTO DO FOLE .....</b>	<b>7</b>
<b>DICAS.....</b>	<b>7</b>

## SOBRE O ACORDEON

O acordeon pertence a uma ampla família de instrumentos musicais de sopro que produzem som graças à vibração das palhetas de metal com a passagem do ar. No lado direito do acordeon encontra-se o teclado e o campo de registros. O fole é responsável pela dinâmica e interpretação da música. No lado esquerdo encontram-se os baixos que estão distribuídos de acordo com o círculo das quintas.

## ANATOMIA



1- Teclado

2- Registros de Melodia

3- Trava do Fole

4- Fole

5- Baixos

6- Registro dos Baixos

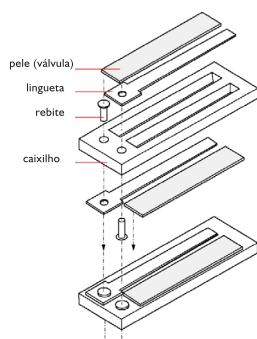
**TECLADO:** será tocado com a mão direita e é idêntico ao do piano, o que varia é o número de teclas. O teclado está disposto na sua caixa de ressonância, cuidadosamente fabricada com material apropriado para a beleza do som.

**REGISTROS:** são mecanismos que ativam e desativam as vozes combinando-as entre si. Assim, o músico poderá obter sons que imitam os outros instrumentos: oboé, fagote, saxofone, clarinete, órgão, violino, celeste, orquestra etc.

**BAIXOS:** servem para formar os acordes e acompanhar a melodia do piano. O botão que ocupa a posição central é o Dó e tem uma forma distinta que pode ser reconhecida pelo tato.

**CAVALETE** (ou castelo): é a armação de madeira, no interior do instrumento, onde estão presas as palhetas. Se o acordeon possuir registros, há no cavalete uma lâmina corrediça que irá permitir, ou não, a passagem de ar pelas palhetas, alterando as vozes. Em acordeons mais sofisticados, como o ACM12011, a corrediça fica na caixa de ressonância.

**TRAVA DO FOLE:** são correias na parte superior e inferior do acordeon que mantêm o fole fechado quando ele não está em uso.



**PALHETAS:** os acordeons produzem sons graças às palhetas de metal que vibram com a passagem do ar. Cada tecla ou botão está associado a pelo menos uma palheta. A qualidade do instrumento e seu preço dependerão da qualidade das palhetas.

**BOTÃO DE SAÍDA DE AR:** pressionando este botão é possível abrir e fechar o fole sem soar nenhuma nota. Usa-se o polegar da mão esquerda para fazê-lo.

**CORREIAS DE SUSTENTAÇÃO:** são duas correias para os ombros, a fim de sustentar o acordeon.

**CORREIA DE PULSO:** a mão esquerda deslizará entre o acordeon e esta correia, que possui uma sensível regulagem.

**BOLSA DE SÍLICA:** fica presa no interior do instrumento para absorver a umidade.

## O FOLE

O fole é o pulmão do acordeon. Podemos dizer também que seu movimento está para o acordeon assim como o diafragma está para o cantor. É feito de papelão grosso especial dobrado em gomos. As dobras são forradas com pano e os cantos são reforçados e cobertos com cantoneiras de metal. É preso na caixa do teclado e, do outro lado, na caixa dos baixos.

O acordeon soará quando uma tecla ou botão for pressionado e o fole acionado. Cada tecla ou botão produzirá a mesma nota independente do fole estar sendo aberto ou fechado. O seu perfeito manejo e controle nos permite utilizar vários recursos de expressão e interpretação. É através da abertura e fechamento do fole que trabalhamos a duração da nota, os efeitos de vibrato, a dinâmica etc.

## PARA TOCAR O ACORDEON

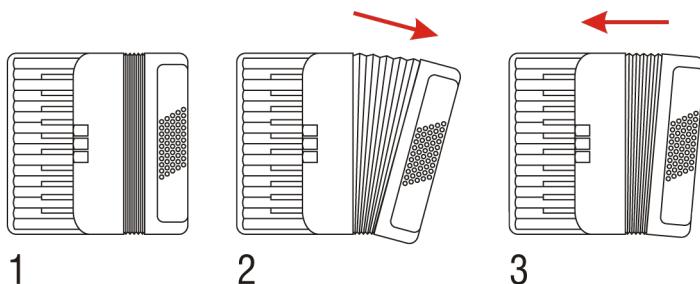
Com a mão direita interpreta-se a melodia. A mão esquerda é a encarregada de tocar os baixos, abrir e fechar o fole. Para que as palhetas dos baixos soem simultaneamente é preciso que o movimento do fole seja feito com firmeza e precisão. Para que o som dos baixos não cubra a melodia da mão direita, é necessário um domínio da pressão do ar que se manda para os baixos e para o teclado. Somente a prática e a observação minuciosa de cada movimento executado poderão fazer o músico dominar este mecanismo tão peculiar.

Uma maneira confortável de tocar o acordeon é sentado, apoiando-o. Regula-se a correia esquerda mais justa, assim o teclado ficará numa posição conveniente para a mão direita: um pouco inclinado e centralizado em relação ao corpo. Existem várias maneiras de firmar o acordeon, mas em qualquer caso procura-se manter a coluna reta e estar o mais cômodo possível.

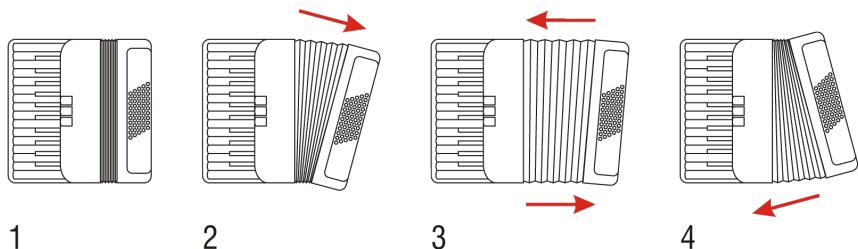
Uma vez posicionado o acordeon (com as alças nos ombros), deve-se soltar as travas do fole e deslizar a mão esquerda entre o acordeon e a correia de pulso. Se nenhuma tecla ou botão for pressionado, o fole resistirá a abrir-se. A palma da mão esquerda deve permanecer apoiada sobre o acordeon com os dedos curvos e soltos.

## MOVIMENTO DO FOLE

Para interpretar frases curtas: abrir e fechar somente a parte superior, em forma de leque. Alguns músicos deixam o fole com a trava na parte inferior para facilitar esse movimento.



Para interpretar frases longas: abrir a parte superior e em seguida a inferior. Ao fechar o fole fazemos o movimento inverso, fechando em cima primeiro.



## DICAS

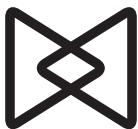
- Quando não estiver sendo usado, o acordeon deve ser colocado na vertical, apoiado sobre os “pés” ao lado dos baixos;
- O acordeon não deve ser exposto ao calor excessivo. A cera que fixa as palhetas pode derreter e elas se soltarem;
- Tenha o cuidado de não pressionar as teclas e botões ao guardar ou retirar o acordeon do case. A maneira correta de fazê-los é segurando o acordeon dos lados.

- Correias colocadas corretamente são essenciais para o conforto do músico e uma execução bem feita. Certifique-se de que elas não estão se encostando no fole.

**O valor do acordeon está na beleza e riqueza do som que ele produz. O tom deve ser cheio, redondo, agradável. A ação do acordeon deve ser macia, flexível, rápida e com o mínimo de ruído. A Michael oferece seis modelos de acordeons, entre 08 e 120 baixos.**

**A excelente dinâmica, expressão e sonoridade são garantidas pela montagem precisa e o rigoroso controle de qualidade na seleção da matéria prima.**

The image consists of a dense, abstract pattern of the word "MUSIC" in various languages, repeated in a grid-like structure. The languages include English, Spanish, French, German, Dutch, Swedish, Finnish, and Turkish. The words are rendered in different sizes and shades of gray, creating a textured, overlapping effect across the entire frame.



M I C H A E L

SAC MICHAEL: (31) 3306-9393  
[atendimento@iconelogistica.com.br](mailto:atendimento@iconelogistica.com.br)  
[www.michael.com.br](http://www.michael.com.br)